

# *Plan Paysage et Patrimoine*

**NANTES**  
**&CO** JOUONS  
COLLECTIF

# *Plan Paysage et Patrimoine*

**NANTES**  
**&CO** JOUONS  
COLLECTIF

Journées Plan de Paysage: agir  
ensemble pour le cadre de vie – 13&14  
juin – Nantes – *Bienvenue !*

# *Plan Paysage et Patrimoine*

**NANTES**  
**& CO** JOUONS  
COLLECTIF

Paysages, perceptions, expertise sensible,  
un nouveau paradigme pour l'action publique.  
*Avec M Picot / G Pinier / E Escats / ...*

# 1 Le Plan Paysage et Patrimoine à Nantes

## – des prémices ...

2008 2009 – Premières études paysagères à l'échelle de la ville et d'un quartier.

2011 – Premier diagnostic sensible sans paysagiste sur un secteur.

2013 – Deux Diagnostics sensibles du paysage associant un paysagiste  
externalisation

... à un engagement municipal  
associé à une délégation et une organisation :

2014 – « un plan paysage et patrimoine dans chaque quartier »

2014 – création d'une délégation d'adjointe

2015 – création de la mission Paysage et Patrimoine et élaboration de la méthode

2016 2020 – Elaboration des plans Paysage et Patrimoine

## Diagnostic sensible du paysage du Quartier du BAS-CHANTENAY



### RESTITUTION DE L'AVIS CITOYEN

#### 2. LE PORTRAIT COLLECTIF DU QUARTIER

Des carnets de déambulation pour expé-  
ri-  
menter et exprimer le paysage quotidien de  
manière sensible

En synthèse, 6 grands traits de caractère  
émergent pour définir le portrait du quartier :

- L'ESPRIT DE VILLAGE
- LA NATURE EN VILLE
- LE RAPPORT AU FLEUVE
- UN SITE REMARQUABLE  
À ARPENTER
- L'ÉVOLUTION DU QUARTIER  
DANS LE TEMPS
- L'INSOLITE ET LES CURIOSITÉS

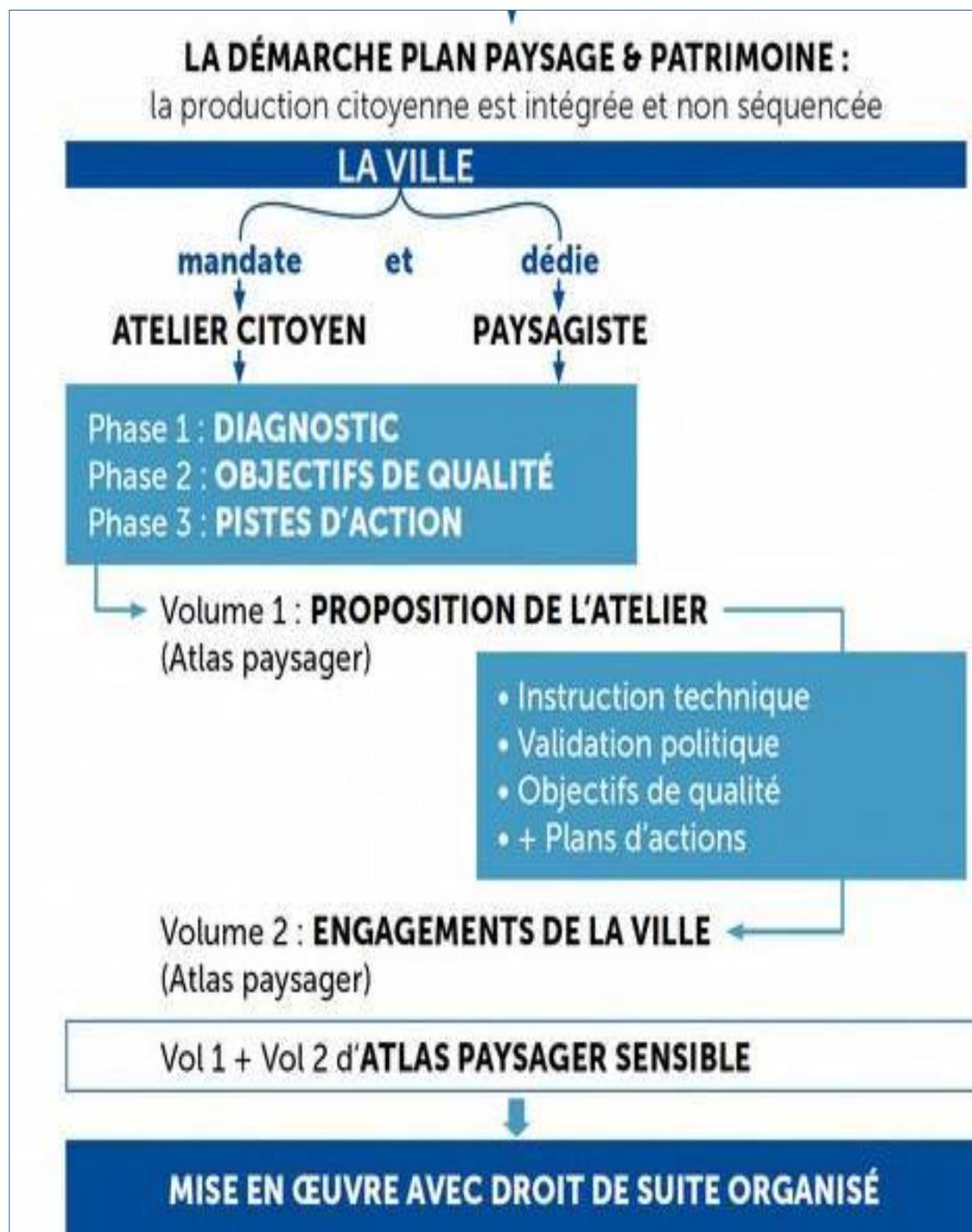
# 1 Le Plan Paysage et Patrimoine à Nantes

Le rapport Dialogue Citoyen & Co-construction présenté au Conseil Municipal du 30 janvier 2015 a défini **son objectif** :

« Se doter d'une vision du quartier à 5 ou 10 ans : vision sensible et fédérative, axée sur une meilleure prise en compte des ressentis et des attachements exprimés par les habitants.

Ce travail commun entre experts et citoyens doit permettre d'identifier des suites concrètes comme par exemple alimenter des traductions réglementaires dans le PLUM (révision en cours et modifications ultérieures) ; définir de nouveaux parcours historiques et patrimoniaux ; programmer des micro-interventions sur l'espace public et les espaces verts : enrichir la réflexion des professionnels en amont de leurs interventions sur l'aménagement urbain ... »

## 2 Méthode



## UNE DÉMARCHE INNOVANTE PAR :

- 1 - son atelier citoyen qui produit avec un paysagiste dédié une proposition complète
- 2 - sa localisation inhabituelle du territoire de projet : la ville constituée, le tissu urbain déjà existant
- 3 - son entrée par le paysage qui concerne la nature en ville, le patrimoine et l'urbanisme
- 4 - ses unités de temps (6 mois d'atelier) et d'espace (un secteur qui se parcourt à pieds)

### LA PLACE DE L'ATELIER CITOYEN AVEC

#### LA DÉMARCHE URBAINE CLASSIQUE :

les citoyens sont consultés par étape et par itération

#### LA VILLE

confie les études et organise la concertation

Phase 1 : **DIAGNOSTIC**

Concertation ①

validation ①

Phase 2 : **OBJECTIFS**

Concertation ②

validation ②

Phase 3 : **SCÉNARIO**

Concertation ③

validation ③

PROJET VALIDÉ ➔ MISE EN ŒUVRE

#### LA DÉMARCHE PLAN PAYSAGE & PATRIMOINE :

la production citoyenne est intégrée et non séquencée

#### LA VILLE

mandate

et

dédie

ATELIER CITOYEN

PAYSAGISTE

Phase 1 : **DIAGNOSTIC**  
Phase 2 : **OBJECTIFS DE QUALITÉ**  
Phase 3 : **PISTES D'ACTION**

Volume 1 : **PROPOSITION DE L'ATELIER**  
(Atlas paysager)

- Instruction technique
- Validation politique
- Objectifs de qualité
- + Plans d'actions

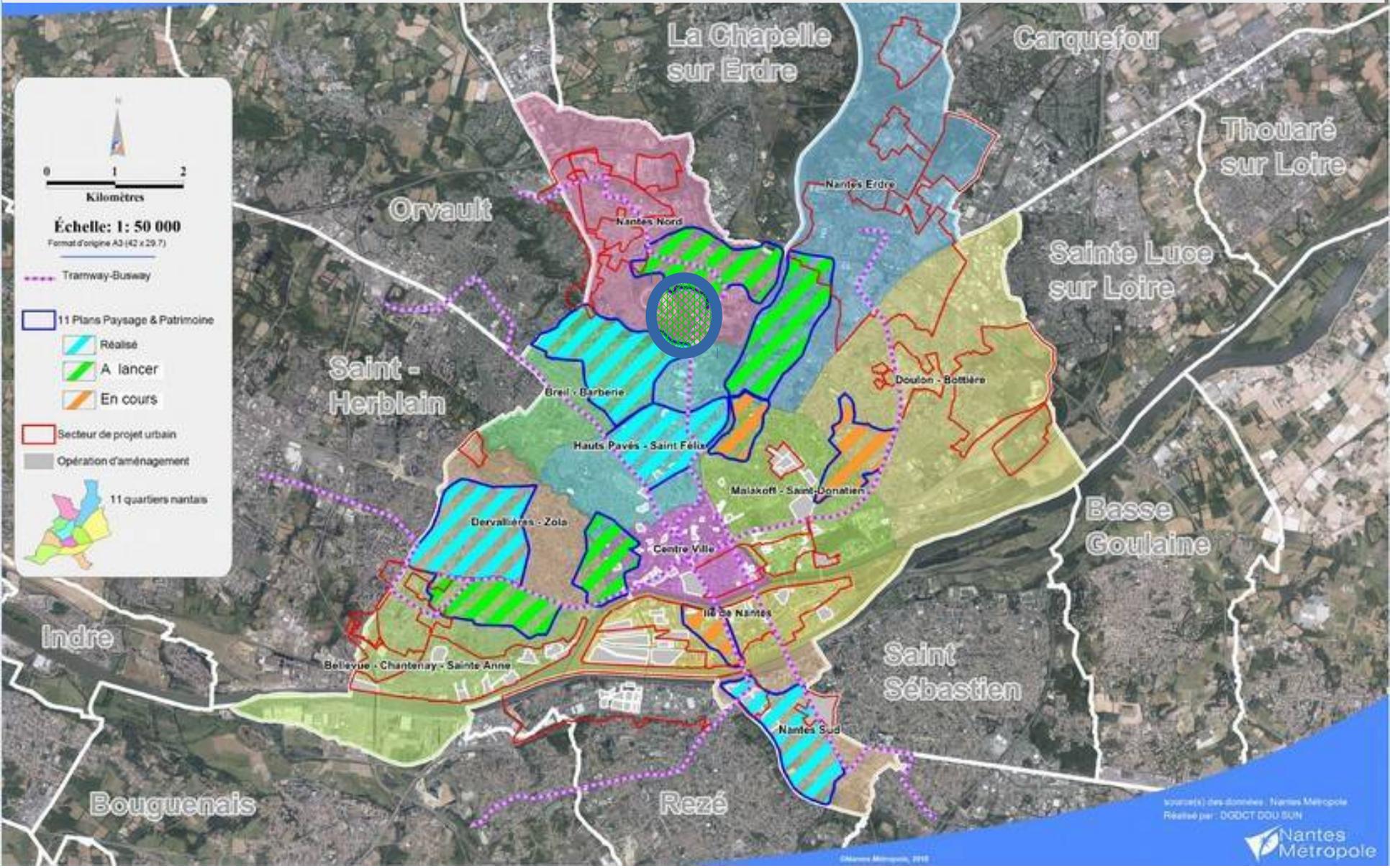
Volume 2 : **ENGAGEMENTS DE LA VILLE**  
(Atlas paysager)

Vol 1 + Vol 2 d'**ATLAS PAYSAGER SENSIBLE**

MISE EN ŒUVRE AVEC DROIT DE SUITE ORGANISÉ

# 2 Méthode : d'ici 2020 - 11 Plans Paysages et Patrimoine

## *Petits ruisseaux et grandes rivières !*



## LE PLAN PAYSAGE ET PATRIMOINE

RÉVÉLER ET PRENDRE SOIN DU PETIT PATRIMOINE DE NOS QUARTIERS

Nantes cultive ses singularités, son charme, sa qualité de vie nantaise. Avec le Plan Paysage et Patrimoine, c'est une nouvelle démarche engagée avec les habitants des onze quartiers nantais et de nouveaux outils pour aller repérer, diagnostiquer, protéger et valoriser le petit paysage et le petit patrimoine de nos quartiers. L'objectif : se donner les moyens lors de la construction de logements en dehors des grands projets urbains, de donner une feuille de route précise aux professionnels de la construction, afin de conserver et préserver, voire révéler nos identités de quartiers et la présence affirmée de la nature en ville.



### DES ATLAS PRODUITS AVEC LES HABITANTS

Depuis 2016, les habitants de Nantes Sud, Beil-Barbérie, Derrière-l'Église - Zola et Haut-Pavés - Saint-Félix ont accompagné leur quartier avec des paysagistes.

Objectif : capter l'ambiance et l'identité paysagère, identifier les éléments modernes mais singuliers qui font l'identité de nos quartiers. Anciens murs maraichers, placettes, voies et arbres remarquables...

Les ateliers sont organisés pour créer des atlas de paysages sensibles - les Plans paysage et patrimoine - qui serviront de guide aux acteurs publics et promoteurs immobiliers pour faire évoluer la ville.

Douglas Buttner et Malakoff - Saint-Denis ont également amorcé la démarche, ainsi que l'Ile de Nantes pour le faubourg République-Les Ponts afin de repenser le renouvellement des espaces publics.

EN SAVOIR PLUS : [www.nantes.fr](http://www.nantes.fr)

### RÉPERTOIRIER LES QUALITÉS PAYSAGÈRES DU QUARTIER

Tout le monde peut participer à cette démarche facile lancée à l'échelle des onze quartiers nantais.

Une fois le groupe constitué sur la base du volontariat, les participants sont dans un premier temps sensibilisés aux notions de paysage et de patrimoine. Puis ensemble, avec l'appui de professionnels, ils identifient puis échangent autour des éléments remarquables du quartier.

Le processus aboutit à la Ville de Nantes onze conclusions sous forme d'atlas paysagers. Le diagnostic et les propositions d'aménagement ou de préservation sont doublés au cas par cas.

### UN ATLAS PAYSAGER : UN OUTIL POUR DIALOGUER AVEC LES PROFESSIONNELS DE LA CONSTRUCTION

En 2020, les onze quartiers nantais seront couverts par un Plan Paysage et Patrimoine. Les atlas écrits par les participants et les professionnels seront progressivement transmis aux professionnels publics et privés promoteurs et constructeurs. Confrontés collectivement avec les habitants de chaque quartier nantais, les PPP alimenteront les échanges dans une logique de dialogue et de négociation. Des rendez-vous urbains succéderont à ce travail sur les atlas et auront lieu dans tous les quartiers. De manière annuelle ou semi-annuelle, lors dequelles les promoteurs seront invités à venir présenter des projets immobiliers conséquents sur le quartier et échanger avec les habitants.

### DEMAIN, LA CRÉATION D'UN COEFFICIENT DE NATURE EN VILLE

Début 2019, Nantes et les communes de l'agglomération adoptent un nouveau Plan Local d'Urbanisme métropolitain (PLUm). À l'étude, « un coefficient de nature en ville » qui permettrait de réglementer pour chaque projet de construction une superficie « de nature ».

Cet outil donnera la possibilité d'imposer pour chaque projet immobilier une part de surface non imperméabilisable ou végétalisée, afin de contribuer au maintien de la biodiversité et de la nature en ville, une pondération prenant en compte tout type de verdissement.



### PAROLES DE PARTICIPANTS

#### QUARTIER NANTES SUD Lucette Pivelleau

« Nous avons apporté notre petite pierre à l'édifice, paysage pour nous, le patrimoine ça n'est pas seulement St-Jacques, les grands bâtiments. Ça veut aussi les deux petits villages que les gens ne connaissent pas beaucoup : le Redier et le village de Sévres. [...] On a parlé des marais des anciennes terres maraichères. C'est important de ne pas les déborder au fur et à mesure des nouvelles constructions. Les maraichères, c'est une des identités du quartier, comme le Loire et la Sèvre. On y tient beaucoup. »

#### QUARTIER ÎLE DE NANTES SQUARE BIESSE ILOTOPIA Odile Beaudaert

« [...] C'était vraiment très intéressant de participer à ce genre d'événement, de mise en valeur de ce quartier, qui est divisé par deux boulevards, ce que je trouve dommage, puisqu'il y a déjà un cloisonnement. On voulait bien le remettre en valeur, le faire revivre et lui redonner tout son aspect de faubourg. On a commencé par un tout petit square de quartier complètement laissé à l'abandon et ça va servir aussi de réintégré des gens. Ça a créé une dynamique dans le quartier, avec des gens de toutes générations. J'espère que ça va continuer puisque il y a d'autres projets... »

#### QUARTIER HAUTS-PAVÉS - SAINT-FÉLIX Laurence Aussou

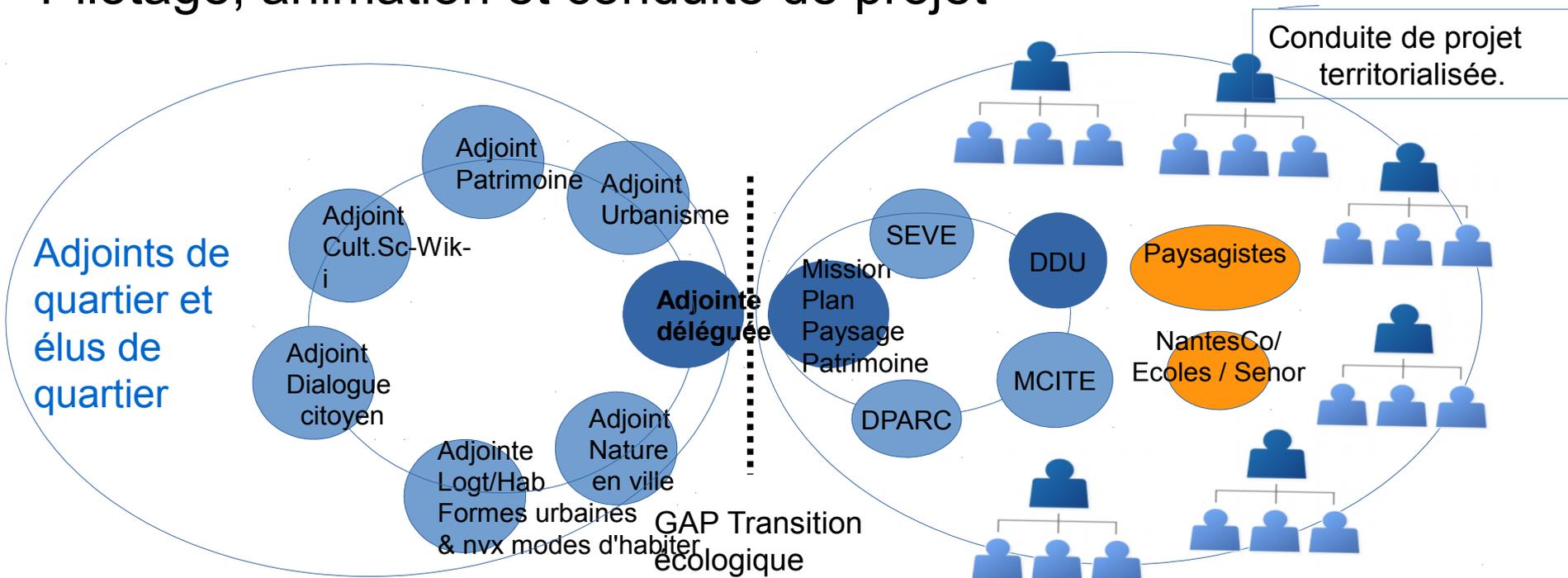
« Chacun est reparti en tant qu'habitant usager. On passe d'être les murs, on connaît les maisons, ça permettrait de revenir tout ça. Un travail s'est fait en groupe. Chacun pouvait s'inspirer sur son quartier, sur ce qu'il pouvait observer, sur la végétation... »

« On a également eu une présentation par les professionnels des différents lieux sensibles de la ville : les maraichères, les traverses neuves, les grands domaines qui ont été oubliés, rénovés, transformés en lotissements... Tout ça était bien intéressant pour comprendre ce qui se passe dans la ville... »



# 2 Méthode

## Pilotage, animation et conduite de projet



# 2 Méthode

## Quelles sont les acteurs du Plan paysage et patrimoine à travers ses 2 grandes étapes de réalisation?

### ETAPE 1 : ateliers citoyens de co-production

#### LES MEMBRES DE L'ATELIER, EXPERTS D'USAGES



#### LES PRESTATAIRES MISSIONNÉES PAR LA VILLE



**Gaëlle Pinier**,  
paysagiste-concepteur,  
mandataire de l'équipe  
co-gérante de l'agence MAP [PAYSAGISTES]



**Emeline Escats**,  
paysagiste-concepteur  
gérante de l'agence DE LONG EN LARGE



**Laurence Robert**,  
paysagiste-concepteur  
co-gérante de l'agence LA TERRE FERME



**Emmanuelle Houssais**  
illustratrice graphiste



**Amélie Decaux**  
chargée de mission transversale  
concernant le Patrimoine

### ETAPE 2 : instruction par les services

#### [PILOTAGE] VILLE DE NANTES - NANTES - MÉTROPOLE



**Rémy David**  
Directeur Mission Paysage&Patrimoine,  
Mission Loire, Direction Générale Déléguée  
Cohérence Territoriale  
Ville de Nantes & Nantes Métropole



**Patrice Hamelin**  
Développeur urbain  
Département du Développement Urbain (DDU)  
Direction Territoriale d'Aménagement (DTA)  
Nantes-Est - Ville de Nantes / Nantes Métropole



**Mathilde Palerm**  
Agent de développement  
Équipe de quartier Nantes Erdre  
Département Citoyenneté, Vie Sociale et  
Territoires - Ville de Nantes



**Laure Guillemette**  
Responsable du territoire NORD  
Service des Espaces Verts et de  
l'Environnement - SEVE - Ville de Nantes



**Marc Couronné**  
architecte, chargé de mission au service  
restauration et conservation du patrimoine bâti  
Direction du Patrimoine et de l'archéologie  
Ville de Nantes



#### SERVICES INSTRUCTEURS

**DTA** = Direction Territoriale d'Aménagement

**EDQ** = Equipe de Quartier

**Pôle NM** = Pôle Nantes Métropole

**SEVE** = Services Espaces Verts et Environnement

**SPORTS** = Directions des Sports

**DPARC** = Direction du Patrimoine et de l'archéologie

**DEP** = Direction des Espaces publics



**VOLUME 1**

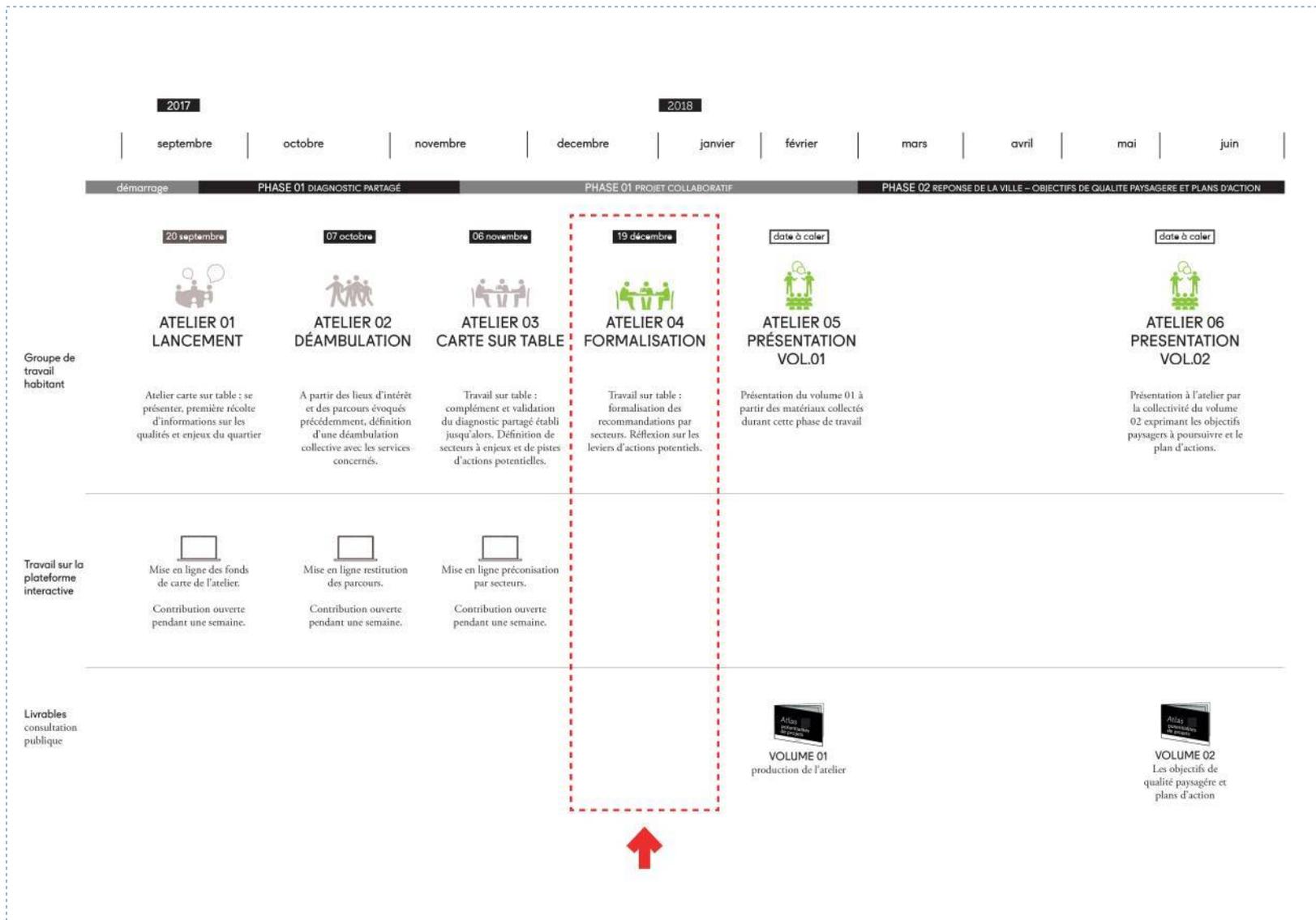
établi avec les  
habitants du  
quartier



**VOLUME 2**

établi avec les  
services Ville de  
Nantes

# 2 Méthode – exemple de déroulé.



# 2 Méthode – exemple de déroulé.

## DÉROULÉ DES ATELIERS

### • PARTIE 01 / PORTRAIT DE QUARTIER

1er cycle avant l'été 2019



**Plan Paysage et Patrimoine**  
Quartier Nantes-Erdre  
Vallée de l'Erdre Tortière-Port Durand

**ATELIER 01 / 07.05.2019**

Présentation de la démarche  
d'un Plan Paysage et Patrimoine



# 2 Méthode – exemple de déroulé.

## DÉROULÉ DES ATELIERS

### • PARTIE 02 / ÉTABLIR LE PLAN-GUIDE 2nd cycle fin 2019



**Plan Paysage et Patrimoine**  
Quartier Nantes-Erdre  
Vallée de l'Erdre Tortière-Port Durand

**ATELIER 01 / 07.05.2019**  
Présentation de la démarche  
d'un Plan Paysage et Patrimoine



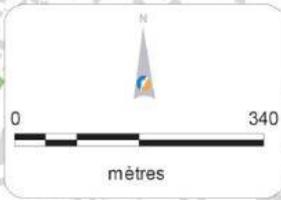
## 2 Méthode

Le livrable final – Volume 2 de Atlas Paysager Sensible  
Objectif de qualité paysagère & Plan d'actions multi-thématiques



# Plan paysage et patrimoine

## Orientations



**Evoluer en prenant soin de l'existant**  
Organisation d'un atelier urbain semestriel  
Renforcer la trame verte et bleue  
Intégrer les professionnels de l'immobilier à la démarche  
1. Renforcer la dimension paysagère dans les projets  
2. Préconisations sur les matériaux à utiliser  
Faire vivre la plateforme numérique NantesCo

**Favoriser les déplacements doux et les lieux de rencontre**

Sécurisation de traversées de la rue Bellamy

Reconquête des places publiques

Rendre la rue plus confortable  
1. Elargissement des trottoirs rue de Châteaulin  
2. Reflexion pour la rue des Hauts-Pavés entre Viarme et Russeil

Faciliter les déplacements vélo :  
- nouvel axe vélo Nord - Sud  
- résorption des conflits d'usage sur le Quai de Versailles

**Donner plus de place à la nature en ville**  
Une offre en espaces verts publics confortée :  
1. Extension du Parc des Capucins  
2. Nouveau square Félix Faure  
3. Ile de Versailles  
4. Nouveau square dans l'ensemble scolaire Fellonneau

Se questionner sur le devenir de grands ilots verts

Faire remonter l'Erdre dans le quartier

Vues / panoramas à préserver

**Pour une ville des chemins et de la découverte**

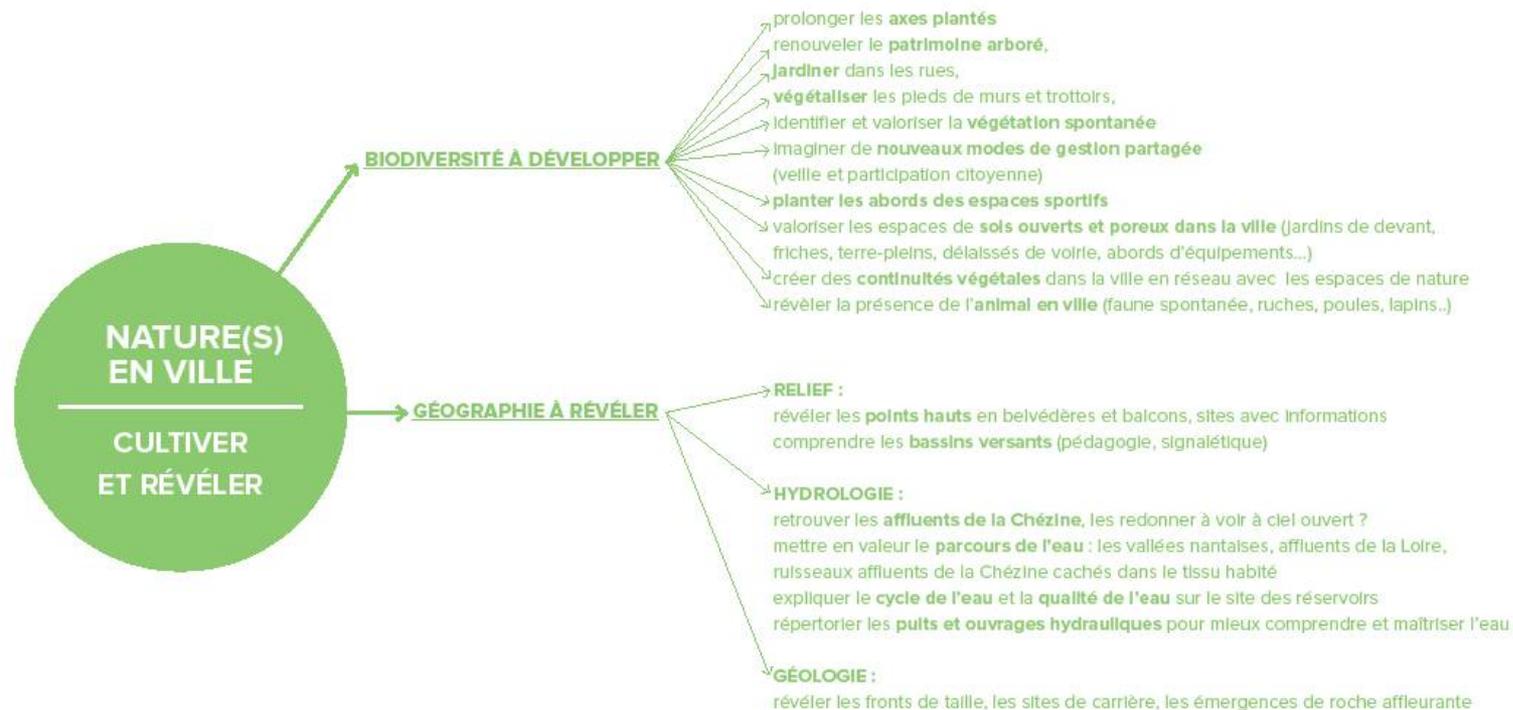
Des parcours verts associés à de nouveaux chemins de traverse  
1. Un parcours vert entre Erdre et Miséricorde  
2. Nouvelle liaison entre St-Félix et la Haute Forêt



source(s) des données : Nantes Métropole  
Réalisé par : DTA Nantes ouest

# 2 Méthode Le livrable final – Volume 2 de Atlas Paysager Sensible Objectif de qualité paysagère & Plan d'actions multi-thématiques

*construire et hiérarchiser  
les axes de projet*



## construire et hiérarchiser les axes de projet



# construire et hiérarchiser les axes de projet



# établir un plan-guide synthétisant les objectifs de qualité paysagère attendus

LÉGENDE DU PLAN PAYSAGE ET PATRIMOINE 2016 :



*cultiver et révéler  
les natures en ville*



**Révéler le chemin de l'eau :**

- > lieux emblématiques (réservoirs)
- > l'eau à ciel ouvert existante ou potentielle
- > puits
- > rues talweg (Femme du Rû, Général O'Neil)



**Révéler un quartier en point haut :**

- > Belvédère
- > Points de vue et cadrages sur le relief
- > Présence importante du ciel



**Révéler la présence du socle géologique :**

- > roches affleurantes
- > anciennes carrières



**Alignement d'arbres :**

- > existant
- > à créer



**Jardiner la ville :**

- > les jardins potagers « officiels » (Foumillière et Contrie)
- > les jardins potentiels : espaces délaissés et carrefours à jardiner, jardins de collectifs existants ou à développer
- > les jardins de devant



- > les rues propices au développement d'une trame jardinée (corps de Garde, Marzelle de Grillaud)



*transmettre et s'appropriier  
les patrimoines et découvertes*



**Créer des parcours thématiques :**

- > le sport
- > la géographie
- > le jardinage



**Identifier les éléments remarquables qui participent à l'ambiance du quartier :**

- > arbre ou séquence paysagère remarquable
- > élément construit ou forme urbaine remarquable
- > jeux de boules nantais (actifs)
- > lieux et rues support de développement ou de maintien d'activités et de commerces



*de la venelle à la place,  
retisser l'espace public*



**Les rues constituant l'ossature des quartiers :**

- > dorsales Est-Ouest
- > axes stratégiques à améliorer
- > et leur accroche sur le boulevard
- > séquence paysagère à inventer



**Renforcer le réseau des liaisons douces :**

- > liaison douce existantes à valoriser/renforcer
- > liaison douce à créer
- > connexions stratégiques pour mettre en lien des espaces d'usages



**Portes, seuils et accès aux équipements :**

- > existants
- > existants à requalifier
- > à créer

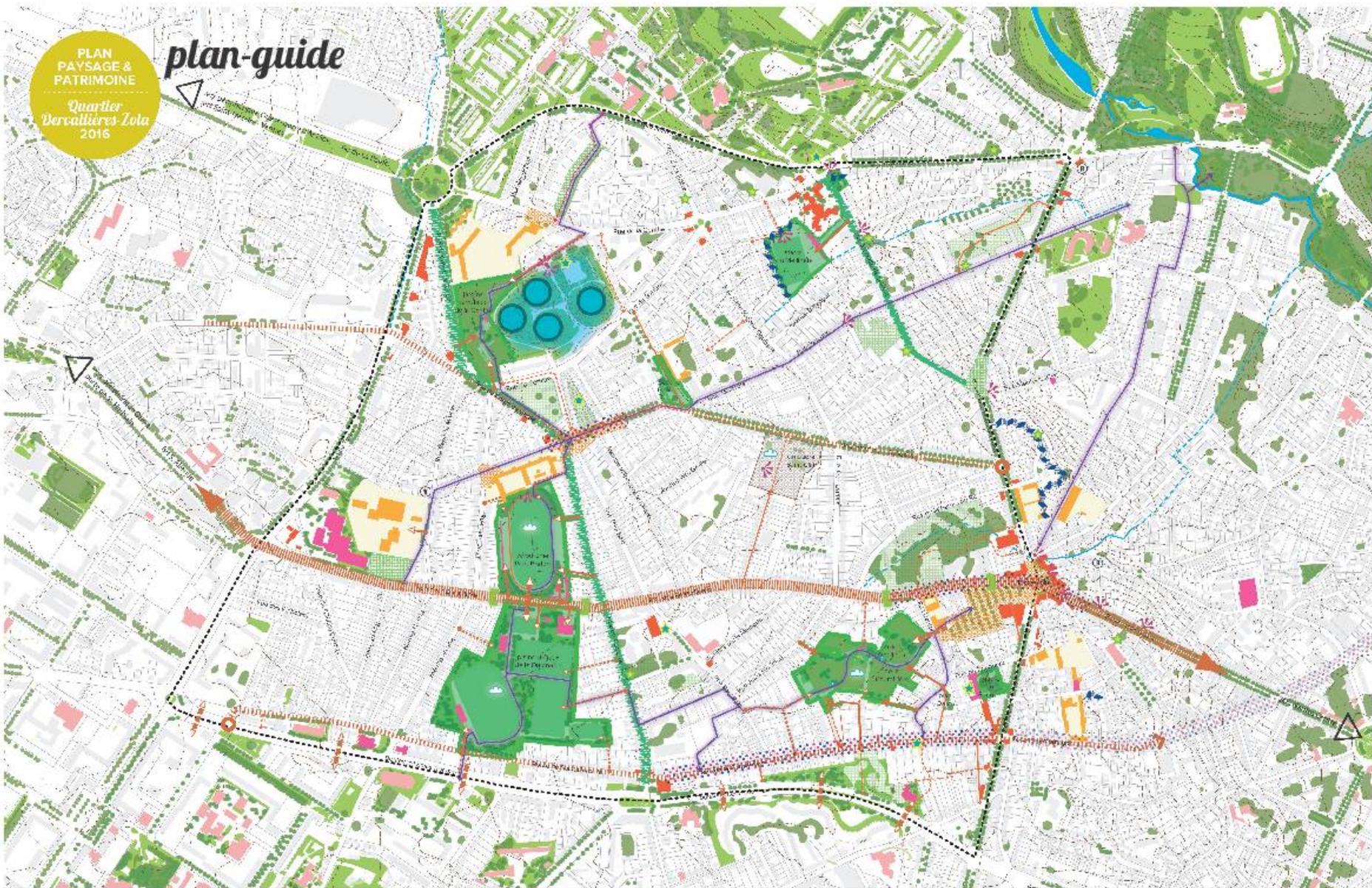


**Conforter des centralités du quartier :**

- > les espaces publics majeurs, « portes du quartier » (Zola, Repos de Chasse)
- > les petits espaces de proximité (carrefours, placettes)
- > Équipements sportifs et associatifs
- > Équipements scolaires
- > Commerces et services
- > Autres équipements

# plan-guide

PLAN  
PAYSAGE &  
PATRIMOINE  
Quartier  
Dervallières-Zola  
2016



### 3 FERME DU RÛ



**Constats :**

Beaux arbres, éléments de patrimoine bâti, forte dénivellation, parc traversant.

**Propositions :**

- travailler la continuité piétonne vers le parc de la fourmillère
- dessiner des seuils, des entrées, des franchissements
- dessiner des clôtures moins frontales et avec d'autres matériaux



Plan Paysage et Patrimoine  
Quartier Dervallières - Zola

CAHIER DE SYNTHÈSE  
Atlas de paysage réalisé dans le cadre d'ateliers participatifs avec des habitants du quartier

2016  
page 54

+ De Long en Largo + LA TERRE FERME + Immanuel Suisse + Nantes  
 + les Habitants du Quartier

### 3 Perception, expertise sensible : nouveau paradigme.

en 5 ou 6 questions pour des témoignages d'auteur concepteur ...

1. Paysage, démarche paysagère, perception en quoi cela parle ou pas aux habitants ? avant pendant après ... ?
  2. Techniques de concertation : du je au nous !
  3. Périmètres - enjeu ou non ? À la limite ... pourvu que cela marche !
  4. Postures du concepteur paysager vis-à-vis de l'atelier citoyen : faire équipe versus accompagner et déléguer ?
  5. Quels découvertes, surprises, apports, enrichissements pour la conception paysagère ? quels regrets ou limites ?
- + 1 bonus ouverture vers une autre dimension ou démarche. ex étoile verte.

### 3 Perception, expertise sensible : nouveau paradigme ... et vous qu'en pensez vous ? Prenons quelques minutes pour en parler

1 – Qu'est ce que qui retient votre intérêt, vous pose question dans la démarche présentée ?

2 – Qu'est ce que vous pourriez en retirer pour vous ?

3 – Sur quels points d'attention, de questionnements, d'amélioration vous en tant que professionnels vous auriez envie d'attirer notre vigilance ?

>>> merci de votre attention et de votre contribution !

# Plan Paysage et Patrimoine



**NANTES**  
**& CO JOUONS**  
COLLECTIF

Valoriser l'expertise paysagère des citoyens dans la planification urbaine - Nantes Métropole

Intervenante : Anita MILET

Chef de projet planification Nantes

Département du Développement Urbain

Direction Générale Déléguée à la Cohérence Territoriale

# Les PPP et le PLUm

→ Quatre PPP réalisés (Nantes Sud, Hauts Pavés/St Félix, Breil Barberie, Dervallières/Zola) et qui ont pu trouver une traduction dans le PLUm

→ Trois autres PPP ont démarré en 2018 : Doulon Bottière, Malakoff St Donatien, île de Nantes

→ Quatre autres PPP en 2019/2020 : Nantes Nord, Chantenay Sainte Anne, Nantes Erdre, Centre ville

les atouts du quartier et les enjeux associés à sa transformation.

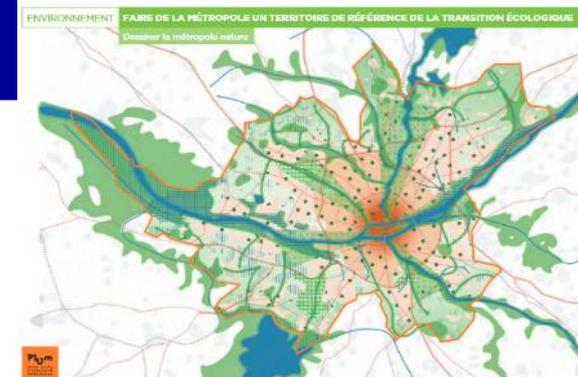
Elle aboutit à des propositions et des actions.

Certaines ont été prises en compte dans le PLUm :

- dans l'OAP TVBp
- dans le règlement

**Une démarche qui intervient dans un contexte :**

- d'émergence progressive et récente de la prise en compte des paysages et de la définition des objectifs de qualité paysagère,
- d'obligation législative de diminution de la consommation des espaces naturels et agricoles (qui n'est pas sans impact sur les paysages péri-urbains...)



## Proposition du PPP Hauts Pavés/St Félix :

- Retrouver la sol naturel de la ville,
- Intégrer les fonctions écologiques des coulées vertes

→ des objectifs figurant dans l'OAP TVBp



PAYSAGE INSOLITE



Le patrimoine végétal est multiple. Il peut relever de l'espace public et être « officiel », ou d'espaces intermédiaires et se découvrir par hasard au détour d'une rue.

LE SAUVAGE DANS LA VILLE

PARC PUBLIC



### RÉSURGENCES SPONTANÉES



12 Selon les orientations, les murs de pierre abritent et accueillent une végétation spontanée.

13 Engagée dans une démarche de gestion différenciée des espaces publics avec l'objectif de faire privilégier et favoriser, Nantes voit les plantes sauvages refaire surfaces dans ses rues, ce qui donne une nouvelle idée du paysage urbain.

### POROSITÉ DU SOL



Peu circulée voire exclusivement piétonne certaines impasses, ruelles ou venelles sont traitées avec des matériaux légers, drainants, ombrés par la végétation spontanée.



## 3 FERME DU RÛ

### Constats :

Beaux arbres, éléments de patrimoine bâti, forte dénivellation, parc traversant.



### Propositions :

- travailler la continuité piétonne vers le parc de la fourmillère
- dessiner des seuils, des entrées, des franchissements
- dessiner des clôtures moins frontales et avec d'autres matériaux



Proposition du PPP Dervallières / Zola :

- Travailler les continuités piétonnes
- dessiner des clôtures moins frontales

→ des objectifs figurant dans l'OAP TVBp



## Proposition du PPP Nantes Sud :

- Développer le rapport  
au grand paysage de la  
Sèvre

- Protéger les cœurs  
d'îlots

→ des objectifs figurant  
dans l'OAP TVBp

## DEVELOPPEMENT URBAIN CONSTRUIRE-HABITER A NANTES SUD

Les ateliers ont permis d'observer et d'identifier le rôle de certains éléments urbains considérés comme patrimoniaux. Souvent les anciens murs de pierres, comme les maisons XIX-début XXe ont par leur dimension, leur disposition, leur matérialité commune une attitude qui raconte autant le lieu que le quartier. De cette observation est née une série de petites règles de ce que pourrait être le «bien construire» à Nantes Sud.

### Les propositions

- 19 La densification doit se faire en accord avec les constructions environnantes : une préfiguration spatiale des hauteurs (vue, ensoleillement, rapport au voisinage) avec des jalons permettrait de mieux échanger entre riverains et services instructeurs.
- 20 Habiter à Nantes sud, c'est avoir un rapport à un jardin intérieur ou au grand paysage de la Sèvre
- 21 Favoriser les réseaux de chemin quand cela est possible au coeur des opérations.
- 22 Penser l'existant comme une ressource pour le choix des matériaux, la couleur, les dimensions.
- 23 Les anciens murs ne sont pas des éléments figés mais doivent être considérés comme un patrimoine vivant, une ressource pour le projet immobilier.



## Transition écologique - Une OAP Trame verte et Bleue et Paysage et des règles associées :

- instauration d'un coefficient de biotope par surface imposant une part de nature dans tout projet de construction
- généralisation des outils graphiques de protection des zones humides, des boisements et des haies de qualité
- limitation de l'artificialisation et de l'imperméabilisation des sols

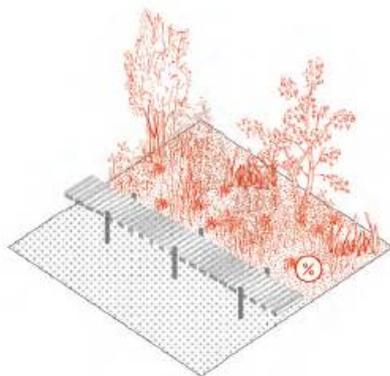


13

### TVBp Préservation

#### Préserver des espaces de nature remarquable

Préserver des espaces de nature remarquable, espaces de végétation spontanée et de la flore indigène afin de laisser la flore parvenir à maturité. Privilégier le fauchage en dehors des périodes de reproduction des insectes ou gérer en mosaïque avec des décalages de fauche dans le temps permettant un décalage dans la disponibilité des ressources alimentaires pour les insectes.



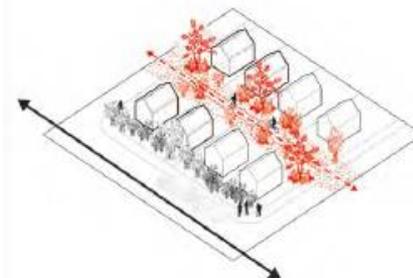
e piéton et cyclable

49

### TVBp Re-connexion

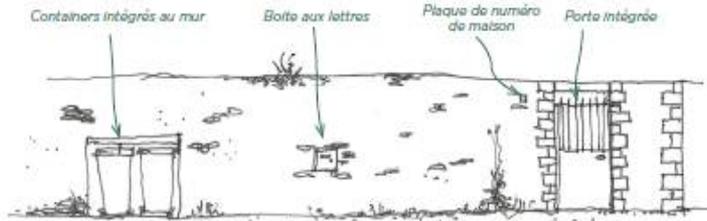
#### Développer des cheminements alternatifs

Développer un maillage de déplacements alternatifs aux grandes voies, en prolongeant les cheminements piétons et cyclables et en aménageant des cheminements en liaison avec les équipements existants.



## La traduction des plans paysages et patrimoine dans le PLUm en utilisant les outils graphiques permettant la protection du patrimoine bâti.

### POINT DE DÉTAIL... LES MURS, MURETS ET LIMITES DE PROPRIÉTÉ



Dessin de principe qui illustre les différentes fonctions connexes des murs du quartier.

#### Les murs du quartier :



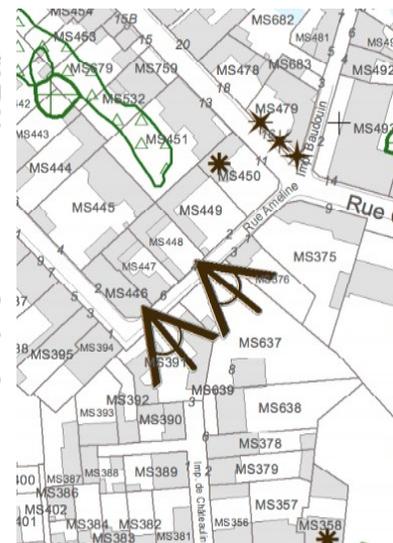
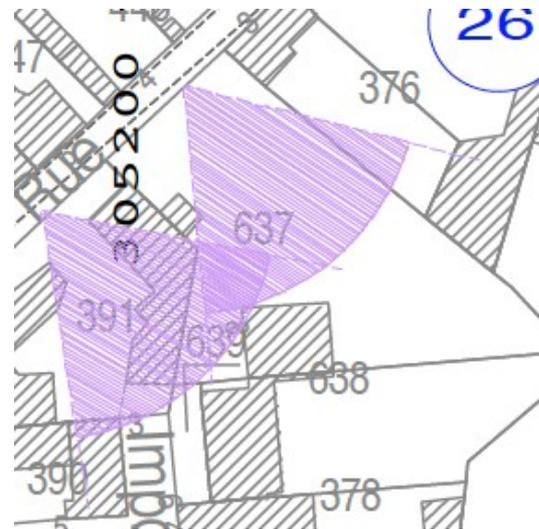
Outils réglementaires	Représentation graphique
Patrimoine* bâti	
Petit patrimoine* bâti	
Patrimoine* bâti avec autorisation de changement de destination*	
Séquence urbaine* (type 1)	
Séquence urbaine* (type 2)	
Périmètre patrimonial*	
Sous-secteur patrimonial	Indice « p » au libellé du sous-secteur (ex : UMap)



→ Périmètre patrimonial (nouveau)

« Périmètre délimité au règlement graphique comprenant des édifices remarquables en eux-mêmes pour leurs qualités de composition, de style, de représentativité d'une époque de l'histoire de l'architecture ou de l'Histoire. Il peut éventuellement inclure des éléments paysagers tels que parcs, jardins, haies, etc. »

Cône de vue (définition nouvelle) : « *Délimitation d'un champ visuel à protéger pour préserver les perceptions lointaines vers les éléments bâtis ou paysagers remarquables.* »

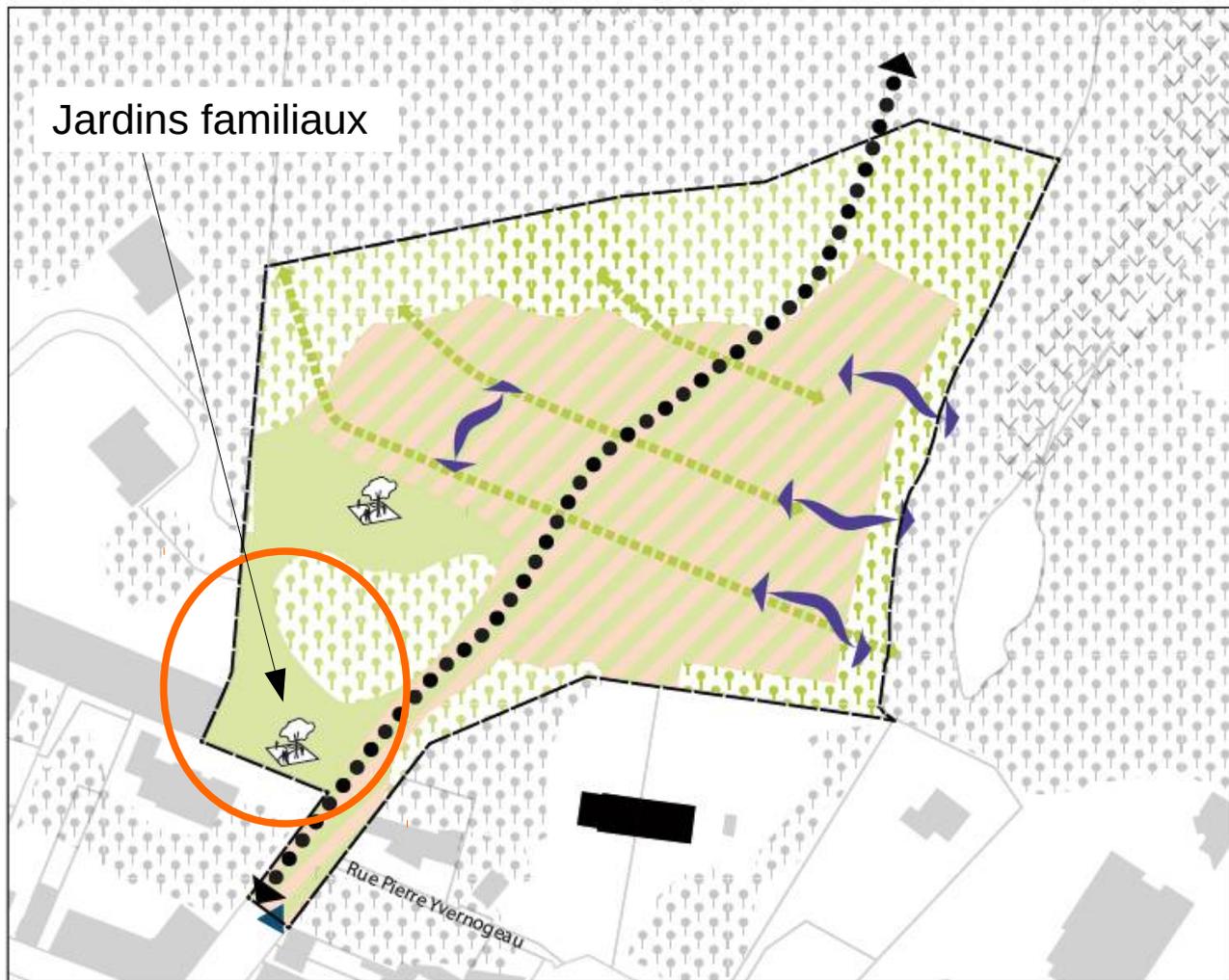


→ Les orientations d'aménagement et de programmation

(OAP)

NANTES Métropole

ORIENTATION D'AMÉNAGEMENT ET DE PROGRAMMATION



- Périmètre de l'OAP
- Espace vert périphérique à l'OAP
- Zones humides hors de l'OAP

**FAVORISER LA MIXITE FONCTIONNELLE ET SOCIALE**

**Les fonctions urbaines**

- Secteur d'habitat au sein d'un espace végétalisé
- Activité de loisirs

**GARANTIR LA QUALITE DE L'INSERTION ARCHITECTURALE, URBAINE ET PAYSAGERE**

**La structuration de l'espace**

- Principe de liaison douce à créer
- Principe d'accès à créer

**Les formes urbaines et le rapport aux espaces publics**

- Principe de perméabilité visuelle
- Patrimoine à préserver

**GARANTIR LA QUALITE ENVIRONNEMENTALE**

**Qualité paysagère et écologique**

- Espaces végétalisés à préserver, à conforter ou à créer
- Boisement à protéger
- Principe de continuité paysagère

0 30 m

## 7 SALLE DE L'ÉGALITÉ



### Constat :

no man's land

on ne comprend pas l'usage de ce lieu... un parking relais ?



### Proposition :

- installer des jeux pour les plus grands (tables de ping pong, jeux d'échecs), jeux de boules
- relier la réflexion sur les abords de la salle au jardin public existant au nord de la tour
- se relier également aux jardins en lanières (privés ?) qui se trouvent juste au nord
- créer des jardins partagés dans cette continuité, ce qui permettrait de se raccrocher également au parc potager de la fourmillière

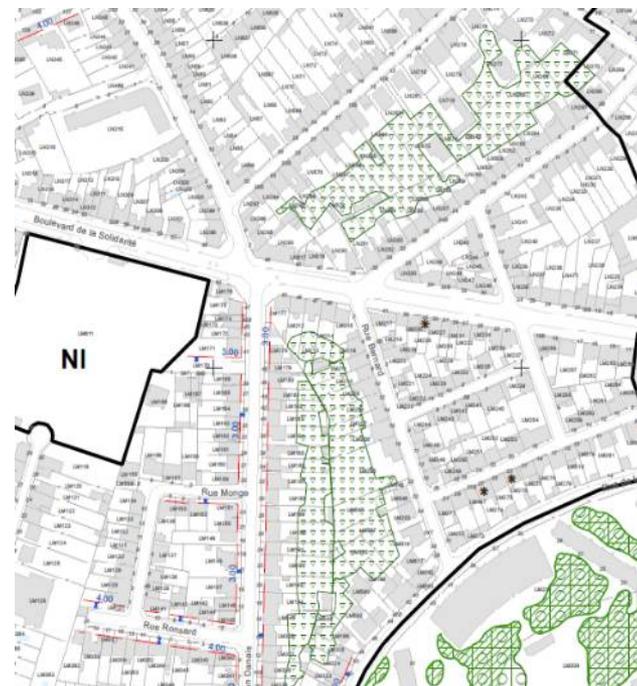
Des préconisations du PPP à la traduction dans l'OAP sectorielle «Égalité »



La traduction des plans paysages et patrimoine dans le PLUm en utilisant les outils graphiques permettant la protection du patrimoine végétal :

- les espaces boisés classés
- la préservation des cœurs d'îlots (espace paysager à préserver)

Le maillage des liaisons piétonnes et un zonage adapté pour tous les parcs, jardins, vallées des cours d'eau permettent **é**  
**vert** LES CONTINUITÉS PIÉTONNES **e**



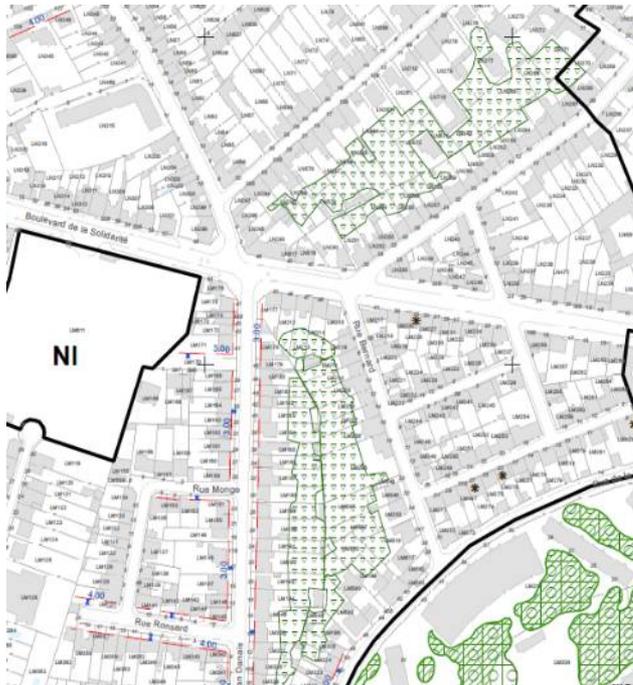
**5** *Un cheminement au milieu d'une végétation spontanée.*  
La ruelle des Quarts de Barbin est une survivance de l'ancien noyau villageois situé sur les coteaux de l'Édras. Ce chemin champêtre tient son nom du quart de la récolte du vigneron, autrefois versé au propriétaire du sol. Végétation spontanée et plantée cohabitent et confèrent à ce lieu un caractère bucolique. Ce type d'espace demande peu d'entretien et est facile à mettre en oeuvre.



**5** *Une continuité piétonne accessible par tous, à qui est curieux.*  
En cœur d'îlot, l'avenue Charles Gris est très discrète. Elle dessert d'anciennes maisons bourgeoises protégées de l'agitation urbaine par de grands immeubles. Végétation spontanée et plantée cohabitent et confèrent à ce lieu un aspect informel et intime.

**EBC : 349 ha dans le PLUm ( 334 ha dans le PLU ) soit 15 ha de +**

**EPP : 39 ha dans le PLUm (3.9 ha dans le PLU ) soit 35.6 ha de +**



## Protections environnementales



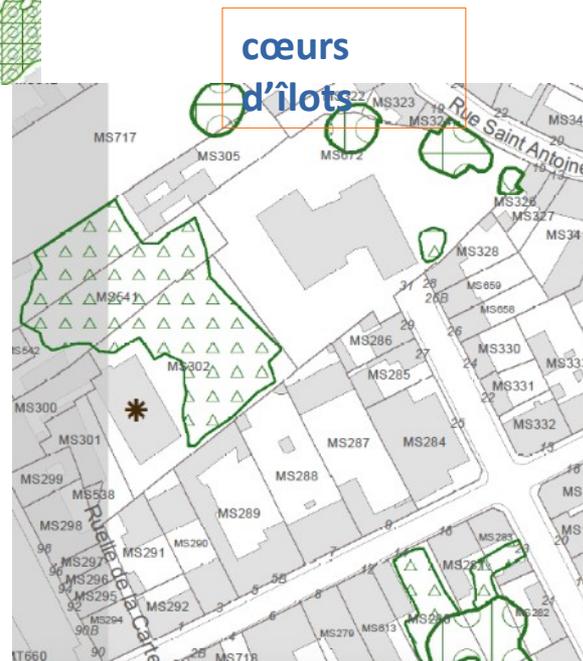
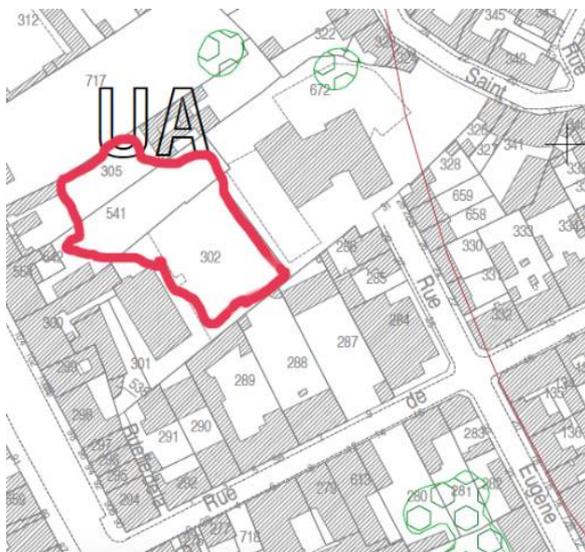
Espace Boisé Classé (EBC)



Espace Paysager à Préserver (EPP)



Espace Paysager à Préserver  
Zone humide (EPP)



## Instauration d'un coefficient de biotope par surface (CBS) :

Ce coefficient définit la part de pleine terre et d'équivalent pleine-terre exigée dans tout projet de construction par rapport à la surface du terrain d'assiette du projet.

$$CBS = \frac{\text{Surface de pleine terre} + x \text{ surface d'équivalent pleine terre} + y \text{ surface d'équivalent pleine terre} + \dots}{\text{Surface du terrain d'assiette du projet}}$$

### Objectifs :

1- Introduire du végétal dans les centralités qui en sont dépourvues et maintenir dans les autres espaces un caractère végétalisé plus marqué

2- Favoriser une meilleure infiltration des eaux pluviales

3- Réguler le micro-climat

Une écriture du règlement axée sur la qualité urbaine et paysagère :

→ obligation de césure pour éviter les fronts urbains

→ qualité des RDC et transparence

→ espaces de ressourcement ...

Type de Surface	Pondération	Exemple de Surface	
Type 1 - Pleine terre avec noues sur sol naturel	1,2		
Type 2 - Pleine terre avec arbres existants et conservés (surface du houppier)	1,2		
Type 3 - Pleine terre avec surfaces classées en EBC ou EPP	1,2		
Type 4 - Autres surfaces de pleine terre	1		
Type 5 - Surfaces imperméables recouvertes de terre végétale d'une épaisseur supérieure ou égale à 80 cm avec système de drainage	0,8	Espaces verts sur dalle/toiture avec capacité de stockage	80cm
Type 6 - Surfaces imperméables recouvertes de terre végétale d'une épaisseur moyenne de 40 cm sans être inférieure à 35 cm avec système de drainage	0,6	Espaces verts sur dalle/toiture avec capacité de stockage	40cm
Type 7 - Surfaces perméables ayant un coefficient de ruissellement inférieur ou égal à 20 %	0,5	Revêtements perméables de type dalle gazon, graviers, sable tassé...	
Type 8 - Surfaces imperméables recouvertes de substrat principalement minéral d'une épaisseur moyenne de 15 cm sans être inférieure à 10 cm avec système de drainage	0,5	Surfaces végétalisées extensives (mousses, graminées) sur dalle/toiture	15cm
Type 9 - Surfaces imperméables recouvertes de substrat principalement minéral d'une épaisseur moyenne de 15 cm sans être inférieure à 10 cm sur toiture à faible pente	0,3	Toitures végétalisées extensives	15cm
Type 10 - Surfaces partiellement perméables ayant un coefficient de ruissellement inférieur ou égal à 50 %	0,3	Pavés à larges joints, bétons poreux...	

3<sup>e</sup>  
PARTIE

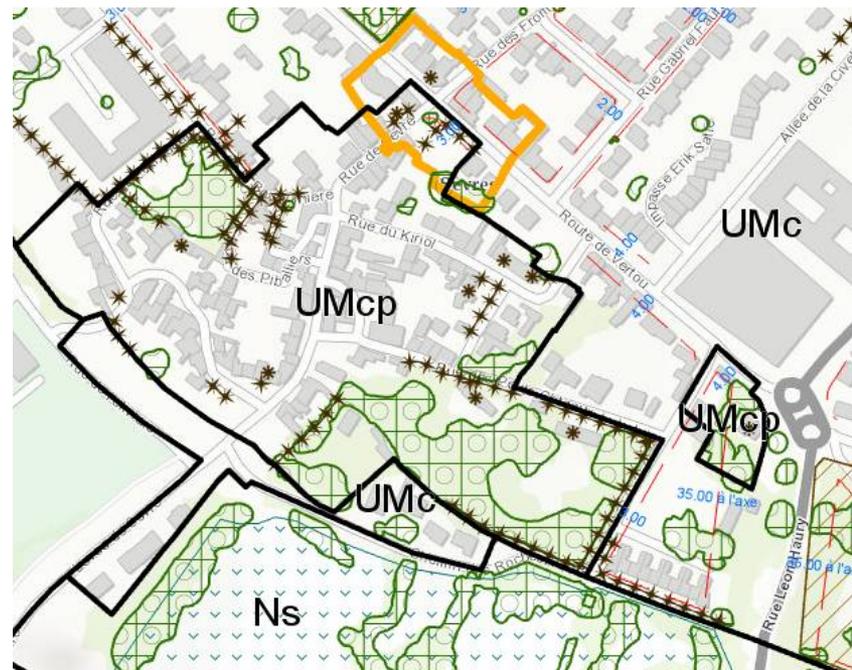
## RÈGLES APPLICABLES AU PATRIMOINE

RÈGLES APPLICABLES  
AU PATRIMOINE

3<sup>e</sup> PARTIE

Le sous-secteur patrimonial : « Les sous-secteurs patrimoniaux identifiés au plan de zonage correspondent à des espaces de qualité patrimoniale dont il est nécessaire d'assurer la protection ou la mise en valeur. »

Extension des secteurs « p » comme village de Sèvre Nantes sud



# Bilan

	PLU en vigueur	Arrêt du PLUM avril 2018	Approbation du PLUM après enquête publique.	PLUm : arrêt + approbation	Total : PLU + PLUM
Patrimoines	<b>1908</b>	+ 130	+ 17	<b>+ 147</b>	<b>2055</b>
Séquences patrimoniales de type 1 et 2	<b>105</b>	+ 67	+ 1	<b>+ 68</b>	<b>173</b>
Petits patrimoines	<b>115</b>	+ 27	+ 3	<b>+ 30</b>	<b>145</b>
Secteurs patrimoniaux "p"	<b>15</b>	+ 1	+ 3	<b>+ 4</b>	<b>19</b>
Périmètres patrimoniaux (nouveau dispositif )	<b>0</b>	+ 31	-	<b>+ 31</b>	<b>31</b>
Extensions			+ 4	<b>+ 4</b>	<b>4</b>

## Avantages Inconvénients & Amélioration de l'outil :

- Une **traduction** dans le PLUm des préconisations issues des PPP réalisée de **manière différente** en fonction des livrables issus des PPP.  
Ex : degré de précision et d'inventaire des patrimoines assez différente d'un PPP à l'autre.  
(*Campagne terrain complémentaire pour identifier de manière précise les patrimoines ou petits patrimoines à classer, les arbre ...*)
- Des **choix** à opérer dans les préconisations avant inscription au PLUm dans un objectif de cohérence et en fonction des enjeux par secteur
- Être capables d'expliquer pourquoi tel élément est "retenu" et tel autre non  
→ **être clair avec les habitants** sur le fait que toutes les préconisations ne seront pas retenues soit pour des motifs de pertinence, soit parce qu'elles ne relèvent pas du document d'urbanisme mais d'autres types d'actions.  
→ moins de remarques sur ces secteurs lors de l'enquête publique PLUm.
- **Importance du cahier des charges** : Si l'on veut que les préconisations des PPP puissent être directement traduites dans le PLUm, il faut a minima que soient prévus dans les livrables les listings des éléments à classer (patrimoine, cœurs d'îlots, arbres et masses boisées...)

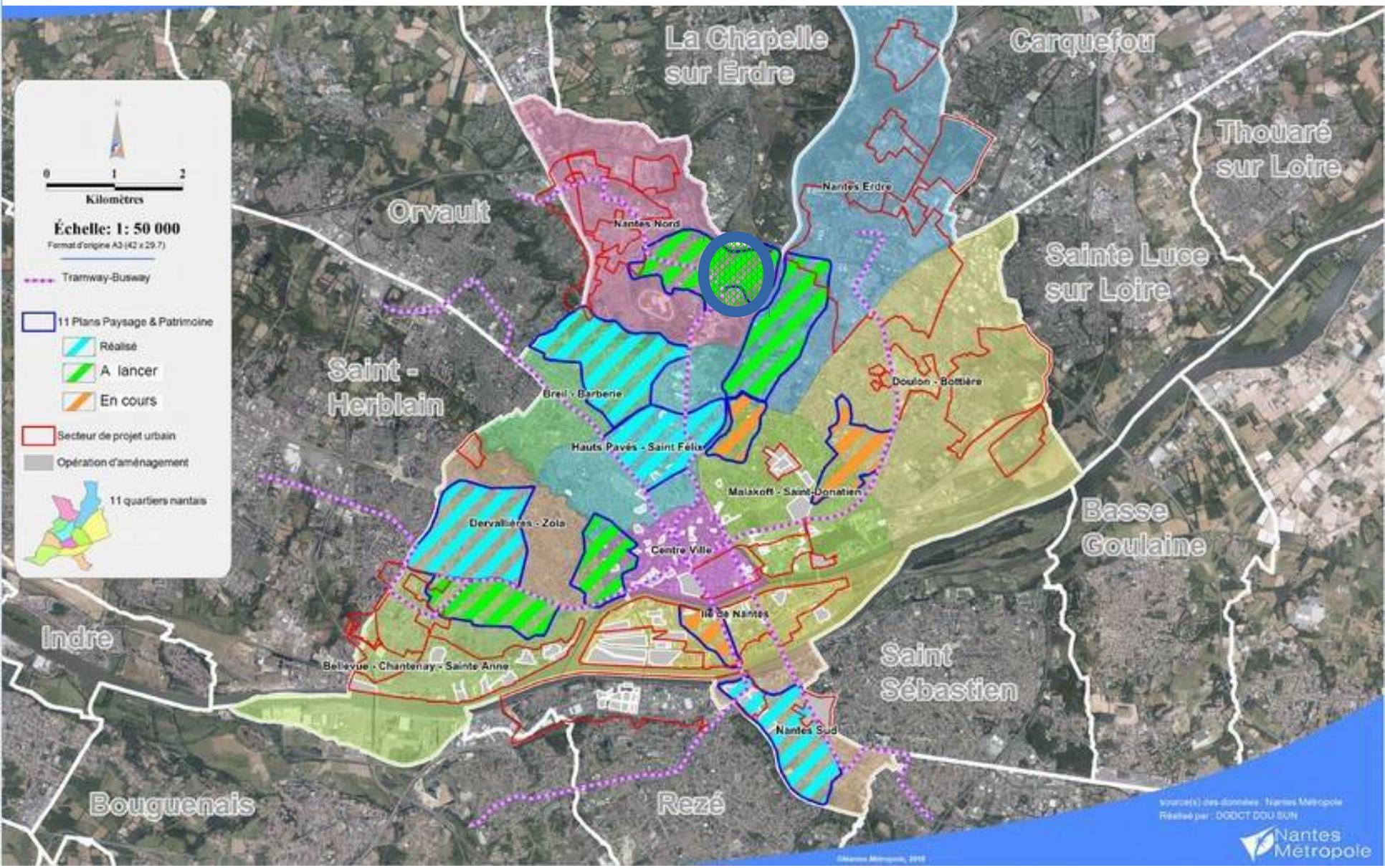
# Plan Paysage et Patrimoine

**NANTES**  
**& CO** JOUONS  
COLLECTIF

Présentation de deux Plans Paysages et Patrimoine  
Site n°1 : Dervallières Zola – Aline Lechat  
Site n°2 : Hauts Pavés Saint Félix – Jérôme le Jeloux  
*Développeurs urbains DTA Nantes Ouest - DDU - DGDCT*

# 4 – Une place singulière dans la fabrique de la Ville

*Petits ruisseaux et grandes rivières ! >*



# Avancement et premiers enseignements

- Une feuille de route inter-services territorialisée

Bon retour des services sur le suivi dans les instances techniques territoriales.

- Une étape dans la fabrique urbaine
  - > amélioration du process PC
  - > suivi projet des op. Urbaines  
rdv urbain / rdv quartier
  - > Enrichissement Plum

- Retours des citoyens

Les contributeurs sont devenus les porteurs de la démarche et savent le rappeler à la collectivité.

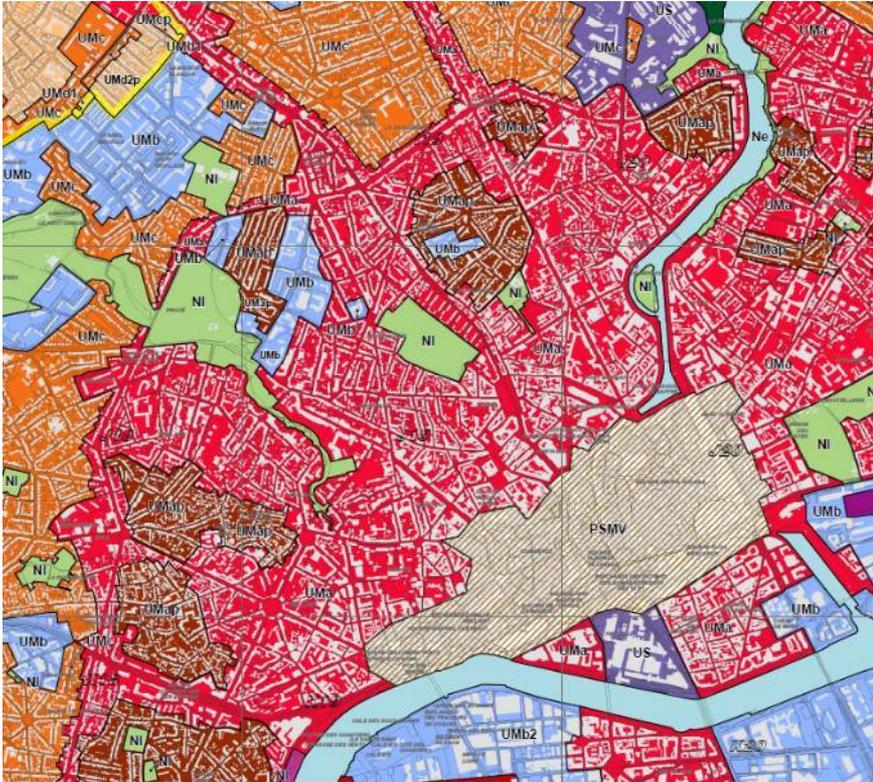
Un enjeu de crédibilité dans la mise en œuvre et dans le droit de

- ~~Des Mises à l'agenda~~  
suite: Des Mises à l'agenda  
Peu d'arbitrages requis par les développeurs.

Des mises en œuvre importantes au fil de l'année mais sans visibilité globale / feuille de route

> un suivi annuel.

# Avancement et premiers enseignements



++ pour la planification nantaise : ces démarches ont nettement **enrichi** le document en terme de classement de patrimoine ou végétal.

- Sans les PPP, **ce travail "de fourmi"**, très précis, à la parcelle, peut difficilement être réalisé par les seules DTA nantaises avec nous.
- Ce travail d'inventaire partagé avec les habitants va permettre de constituer une trame cohérente sur le territoire au fur et à mesure de la réalisation des PPP ; ces protections, demandées par les habitants, gagnent aussi certainement en **légitimité** et on peut espérer qu'elles soient de ce fait moins contestées.

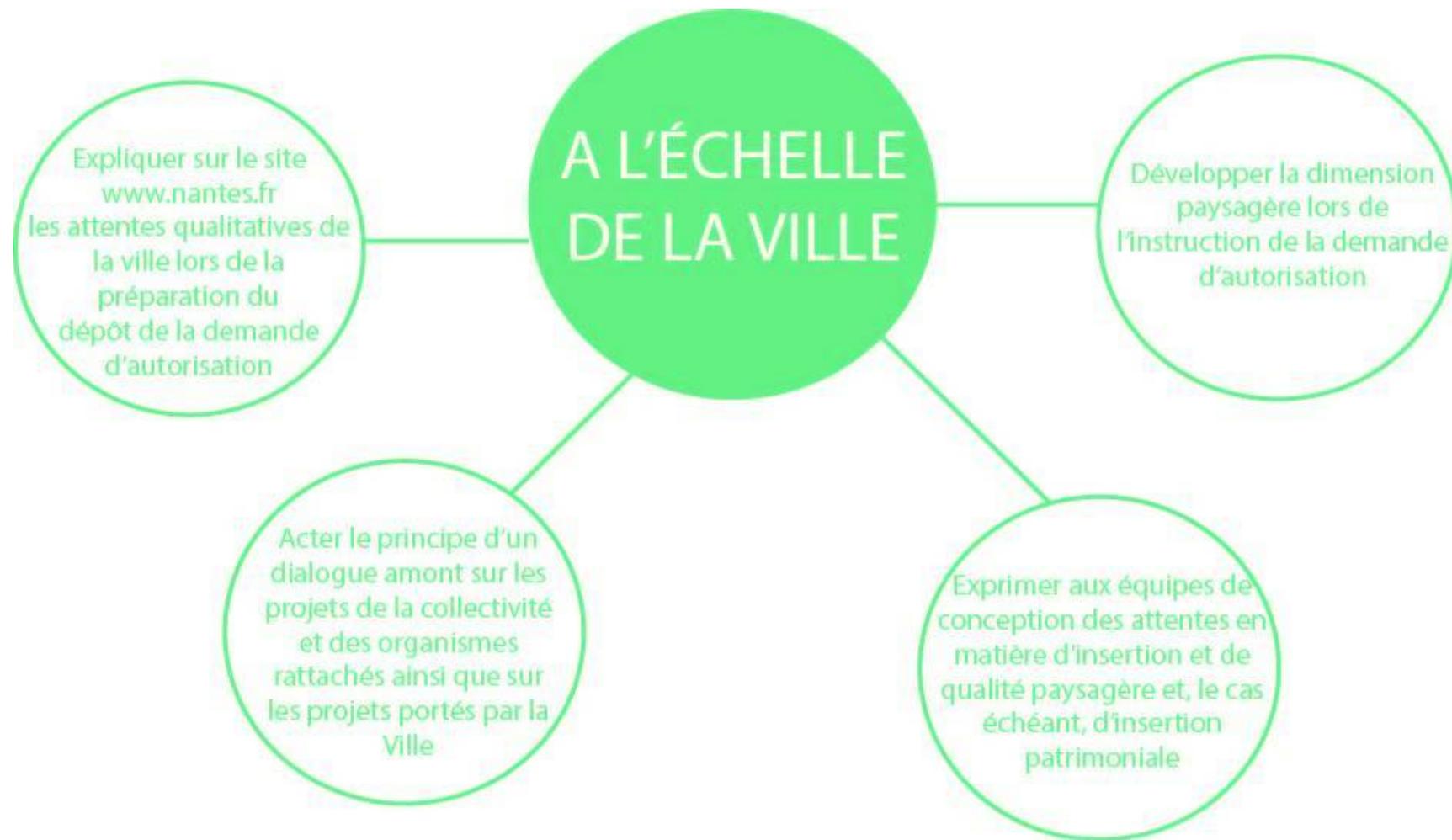
bémol : le degré de précision et d'inventaire par exemple des patrimoines s'est fait de manière assez différente d'un PPP à l'autre. Il a donc fallu parfois refaire du terrain pour identifier de manière précise les patrimoines ou petits patrimoines à classer, les arbres (avec le SEVE).

> d'où **le renforcement de cette dimension « patrimoniale »** pour les 4 prochains PPP. 46

## Avancement et premiers enseignements



# Avancement et premiers enseignements





# Avancement et premiers enseignements : idem ...

## LE QUARTIER «AMIS DES AINÉS» atelier seniors

### Le quartier :

- . L'aménagement de l'espace public accessible
- . Les trottoirs en bon état, libres de tout obstacle et propres
- . Des arrêts de bus de qualité à proximité des commerces pour faciliter le retour à domicile (près moyenne surface Dalby)
- . Les bancs faciliteraient certains trajets
- . Le maintien et le développement des espaces verts
- . Une mairie accessible



### La mobilité :

- . La proximité des transports, en particulier du tramway est l'atout majeur du quartier
- . Deux points sont à améliorer pour faciliter les déplacements à pied : la rue de la Ville en Pierre et le rond point de Becussais



### Au niveau du logement :

- . Logement accessible et adapté ( aménagements surtout au niveau de la salle d'eau)
- . Type 2 ou 3 pour pouvoir recevoir
- . Avec une vue sur la verdure
- . Proche des commerces et des services
- . Proche des transports en commun
- . Avec des services à domicile si besoin



### La vie sociale :

- . Le maintien du quartier intergénérationnel
- . La facilité de rentrer en relation avec les autres habitants du quartier
- . Des espaces de vie sociale et de proximité sur le quartier

# Avancement et premiers enseignements : Ilotopia une démarche prototype de co-production

## OBJECTIFS DE LA DEMARCHE EXPERIMENTALE

- 1/ **Impliquer** les habitants et usagers dans la production des espaces publics en les associant très en amont (programmation)
- 2/ **Réinventer** les processus institutionnels de fabrication des espaces publics
- 3/ **Activer** les sites et de tester des aménagements en phase transitoire, avant la phase de conception finale



PHASE 1 ACTIVATION | Octobre – Décembre 2016

PHASE 2 EMULATION | Mars – Juin 2017

PHASE 3 ORIENTATION | Juillet – Novembre 2017

PHASE 4 PRE-PROGRAMMATION | juin – Décembre 2017

PHASE 5 PROTOTYPAGE et ETUDES MOE U | Septembre 2017 – Septembre 2018

PHASE 6 SUIVI ETUDES et CHANTIER | fin 2018 –2020

## AU TOTAL

 **+ 350** CONTACTS

 **+ 17** RENCONTRES CITOYENNES

 **7** ATELIERS (RÉ)CRÉATIFS

# Premières pistes d'instruction et de suites à donner Espaces publics / Nature en ville / Développement urbain / Patrimoine

## PROTOTYPE 2 M.E.U.H.\*

### \*MARQUEUR D'ESPACES URBAINS POUR LES HABITANTS

- **travailler l'identité du quartier**, lien entre passé et présent,
- **orienter**, amener les flux sur la Biesse, et en particulier vers le sud (cœur du quartier), sécuriser et marquer les grandes traversées ;
- **désenclaver**, inviter à la déambulation, susciter la curiosité, solliciter un nouvel imaginaire, créer la surprise;
- **dynamiser l'axe de la Biesse**, créer du lien entre les espaces urbains, les commerces, inviter à de nouveaux parcours urbains...

Suite à un appel à projets lancé auprès de trois équipes de designers-graphistes nantais - trois collectifs locaux : Appelle moi papa / Les Designers graphiques / Studio Katra - le Studio Katra a été retenu par les habitants à l'issue d'un vote à main levée.



Projet traversée piétonnes, bd G. Roch



Projet entrée de l'axe Biesse, côté nord

Images de concours, non contractuelles.

# Une place singulière dans la fabrique de la Ville

## *Petits ruisseaux et grandes rivières ! > demain l'étoile verte.*

### IMMERSION DANS L'ÉTOILE VERTE

Quelle(s) identité(s) pour les vallées nantaises ?

L'ensemble des vallées traversant la ville de Nantes constitue un paysage en creux au sein duquel domine le sentiment d'immersion dans la nature. Au point qu'il est possible d'oublier l'existence de la ville lorsqu'on parcourt ces « jardins ».

Par ailleurs, lorsqu'on traverse la ville, le relief et le tissu urbain de Nantes ne permettent pas d'avoir un aperçu des vallées, dont l'accès est parfois difficile à discerner. De sorte que ce paysage de nature que nous appelons le « Parc en creux » se trouve en situation de protection et presque de mystère.

Seul le cours de la Loire échappe à cette caractéristique de « l'Étoile Verte ». La ville installée en rive capte la lumière du fleuve, dont l'ampleur dévoile un paysage changeant d'une saison à l'autre. Le « creux » de la Loire ne dissimule pas son identité, contrairement aux autres branches de l'étoile constituées par ses affluents.

Les vallées sont des temps de respiration pour le promeneur, ce sont des échappées vers l'extérieur de l'urbain. Par le lien de ces fils d'eau avec les grands paysages qui entourent la métropole, l'Étoile Verte est à la croisée des cultures.

L'expérience des vallées a aussi montré que chacune est unique et se caractérise par un paysage singulier. C'est cette spécificité, teintée par le lien au territoire extérieur qui fait la nature de l'Étoile Verte.

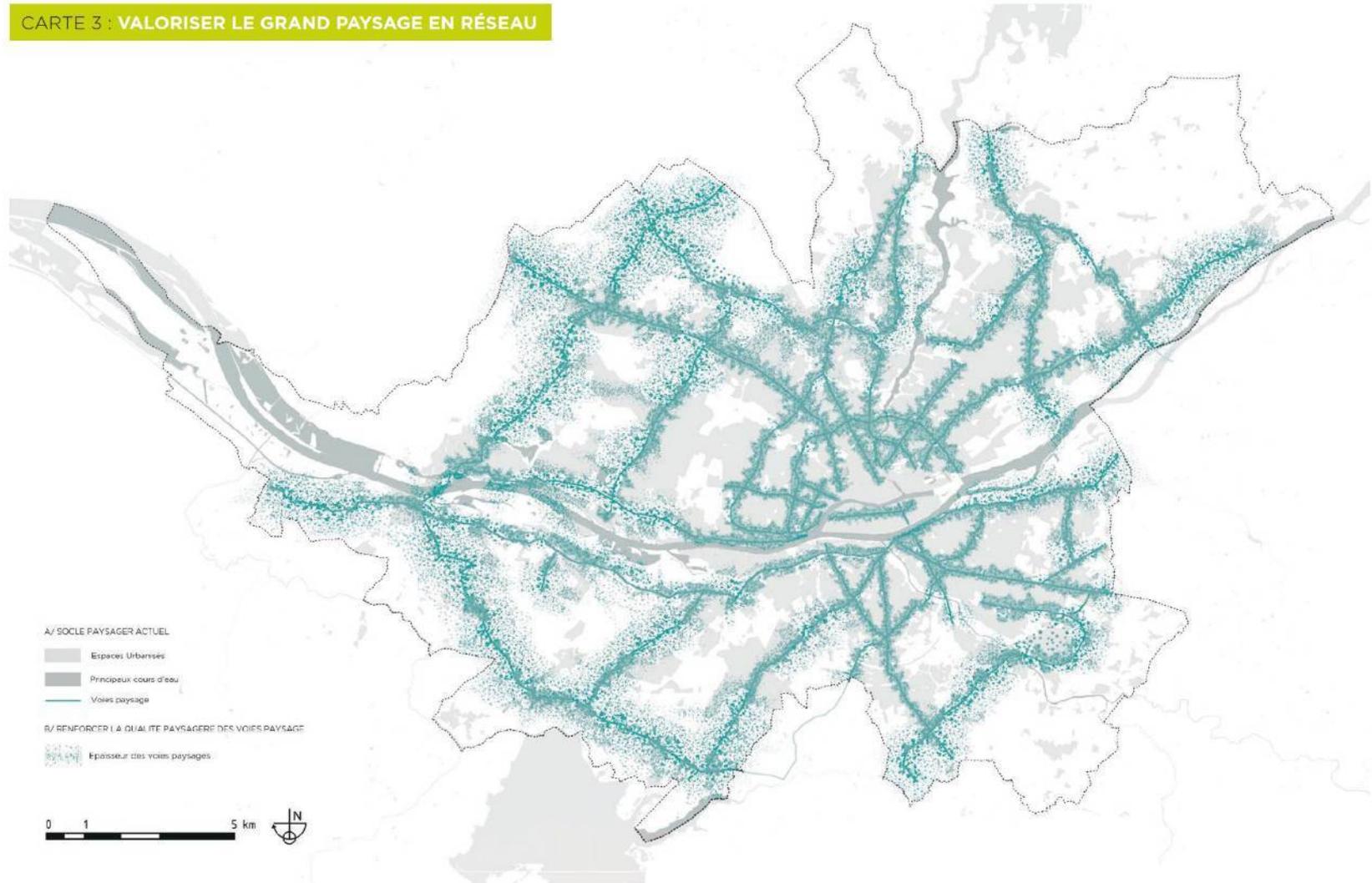
-  ON EST DANS LE CENTRE ANCIEN  
Séquence urbaine centre historique
-  ON VOIT LE CENTRE  
Séquence urbaine centre
-  ON EST EN VILLE  
Séquence berges de faubourg
-  RÉSERVES URBAINES DE BIODIVERSITÉ  
*logique naturelle*
-  JARDIN, PARC OU DOMAINE DE VALLÉE  
*logique esthétique*
-  CAMPUS SPORTIF ET RÉCRÉATIF  
*logique fonctionnelle*
-  PARC AGRICOLE  
*logique productive et vivrière*
-  SÉQUENCE URBAINE INDUSTRIELLE EN DEVENIR  
*logique économique*



# Une place singulière dans la fabrique de la Ville

> *la trame verte et bleue et paysage du Plu métropolitain : des PPP comme déclinaison opérationnelle ...*

CARTE 3 : VALORISER LE GRAND PAYSAGE EN RÉSEAU



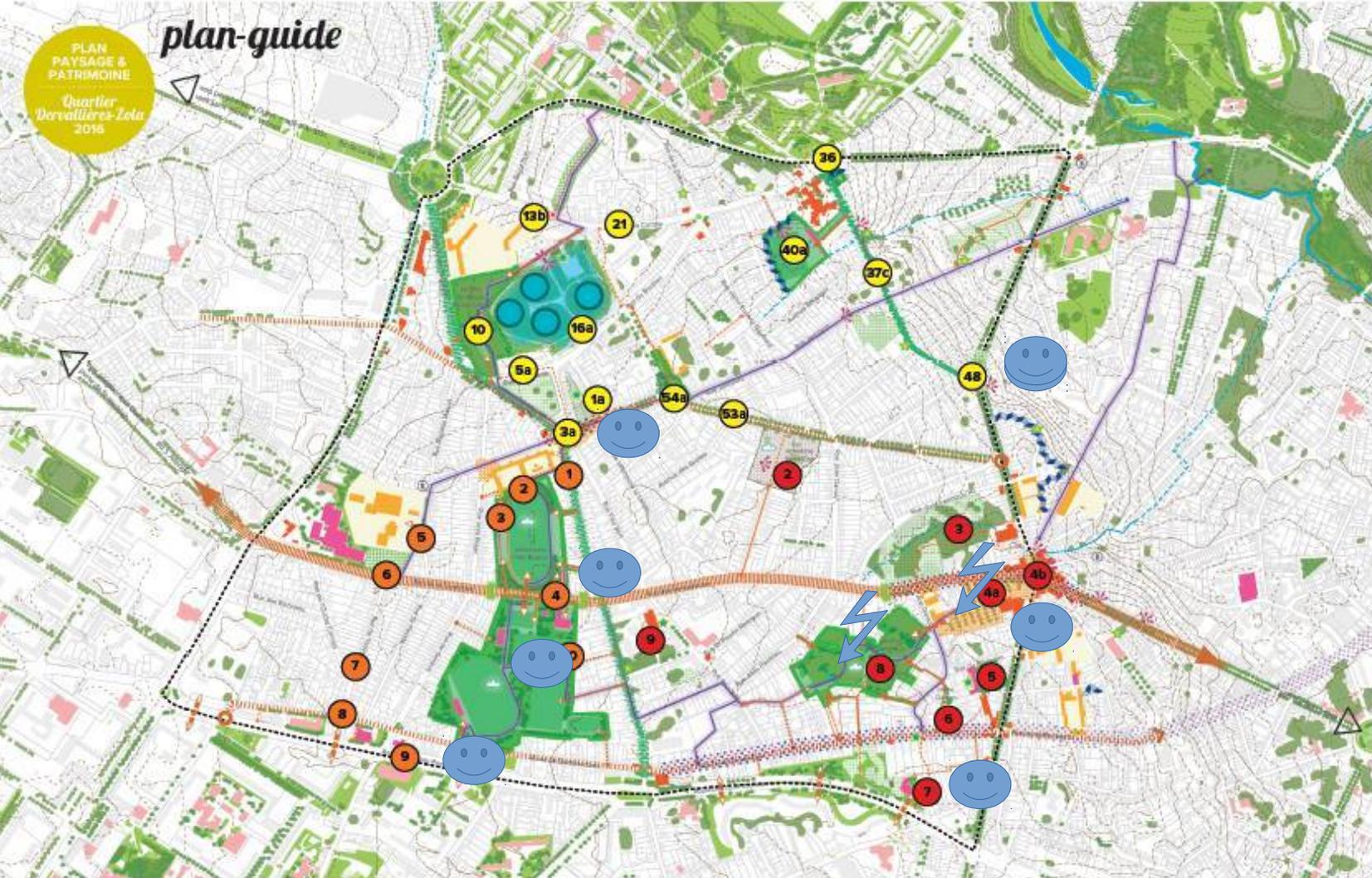
## Demain quelle démarche paysagère citoyenne ?

- Changement d'échelle ?  
volet paysager et citoyen  
d'un projet territorial
- coproduction via  
prototypage inspiré  
de la démarche  
ILOTOPIA ? « esprit  
atelier urbain de  
prototypage »
- Approfondir  
l'approche de la  
sensorialité  
« oser la ville  
sensible »
- Une dimension  
« prospective »  
fonction des contextes ?  
  
ex. le genre, la  
transition énergétique,  
l'alimentation, la  
mobilité, la santé ...
- Un suivi des  
paysagistes dans la  
durée ?
- Expérimenter /  
« doc. d'urbanisme  
de voisinage » ?  
« OAP sectorielle  
paysagère  
citoyenne »
- Poursuite et  
perfectionnement de  
la méthode dans le  
sens de  
l'élargissement  
participatif ?

PPP Dervallières Zola – Secteur Contrie Zola

*Développeuse urbaine – Aline Lechat Direction Territoriale d'Aménagement Nantes  
Ouest*

# PPP Dervallières Zola – Secteur Contrie Zola



### LÉGENDE DU PLAN PAYSAGE ET PATRIMOINE 2016 :

#### cultiver et révéler les natures en ville

- Révéler le chemin de l'eau :**
  - > lieux emblématiques (réservoirs)
  - > l'eau à ciel ouvert existante ou potentielle
  - > puits
  - > rues talweg (Ferme du Rû, Général O'Neill)
- Révéler un quartier en point haut :**
  - > Belvédère
  - > Points de vue et cadrages sur le relief
  - > Présence importante du ciel
- Révéler la présence du socle géologique :**
  - > roches affleurantes
  - > anciennes carrières
- Alignement d'arbres :**
  - > existant
  - > à créer
- Jardiner la ville :**
  - > les jardins potagers « officiels » (Fournilière et Contrie)
  - > les jardins potentiels : espaces délaissés et carrefours à jardiner, jardins de collectifs existants ou à développer
  - > les jardins de devant
  - > les rues propices au développement d'une trame jardinée (corps de Garde, Marzelle de Grillaud)

#### de la venelle à la place, retisser l'espace public

- Les rues constituant l'ossature du quartier :**
  - > dorsales Est-Ouest
  - > axes stratégiques à améliorer
  - > et leur accroche sur le boulevard
  - > séquence paysagère à inventer
- Renforcer le réseau des liaisons douces :**
  - > liaison douce existantes à valoriser/conforter
  - > liaison douce à créer
  - > connexions stratégiques pour mettre en lien des espaces d'usages
- Portes, seuils et accès aux équipements :**
  - > existants
  - > existants à requalifier
  - > à créer
- Conforter des centralités du quartier :**
  - > les espaces publics majeurs, « portes du quartier » (Zola, Repos de Chasse)
  - > les petits espaces de proximité (carrefours, placettes)
  - > Équipements sportifs et associatifs
  - > Équipements scolaires
  - > Commerces et services
  - > Autres équipements

#### transmettre et s'approprier les patrimoines et découvertes

- Créer des parcours thématiques :**
  - > le sport
  - > la géographie
  - > le jardinage
- Identifier les éléments remarquables qui participent à l'ambiance du quartier :**
  - > arbre
  - ou séquence paysagère remarquable
  - > élément construit
  - ou forme urbaine remarquable
  - > jeux de boules mantaise (actifs)
  - > lieux et rues support de développement ou de maintien d'activités et de commerces

### LES SECTEURS DE PROJETS IDENTIFIÉS :

#### Secteur 1

- 1a - La Chevasnerie
- 3a - Place du repos de Chasse
- 5a - Rue du Cormier
- 10 - Jardins de la Contrie
- 16a - Réservoirs de la Contrie
- 21 - Rue de la Contrie
- 13b - Ecole publique Chataignier
- 36 - Place Vincent Aurioi
- 40a - Stade Abba Michel Audrain
- 37c - Rue Marzelle de Grillaud
- 48 - Angle de rue Marzelle de Grillaud et boulevard de la Fraternité
- 53a - Boulevard de la Solidarité
- 54a - Square Robert Descros

#### Secteur 2

- 1 - Rue du Corps de Garde
- 2 - Vélodrome - 1
- 3 - Vélodrome - 2
- 4 - Entrée du pôle sportif
- 5 - Collège Durantière
- 6 - Rue de la Durantière
- 7 - Rue de Tholy
- 8 - Route de Saint-Herblain
- 9 - Boulevard Emile Romanet
- 10 - Plaine de jeux de la Durantière

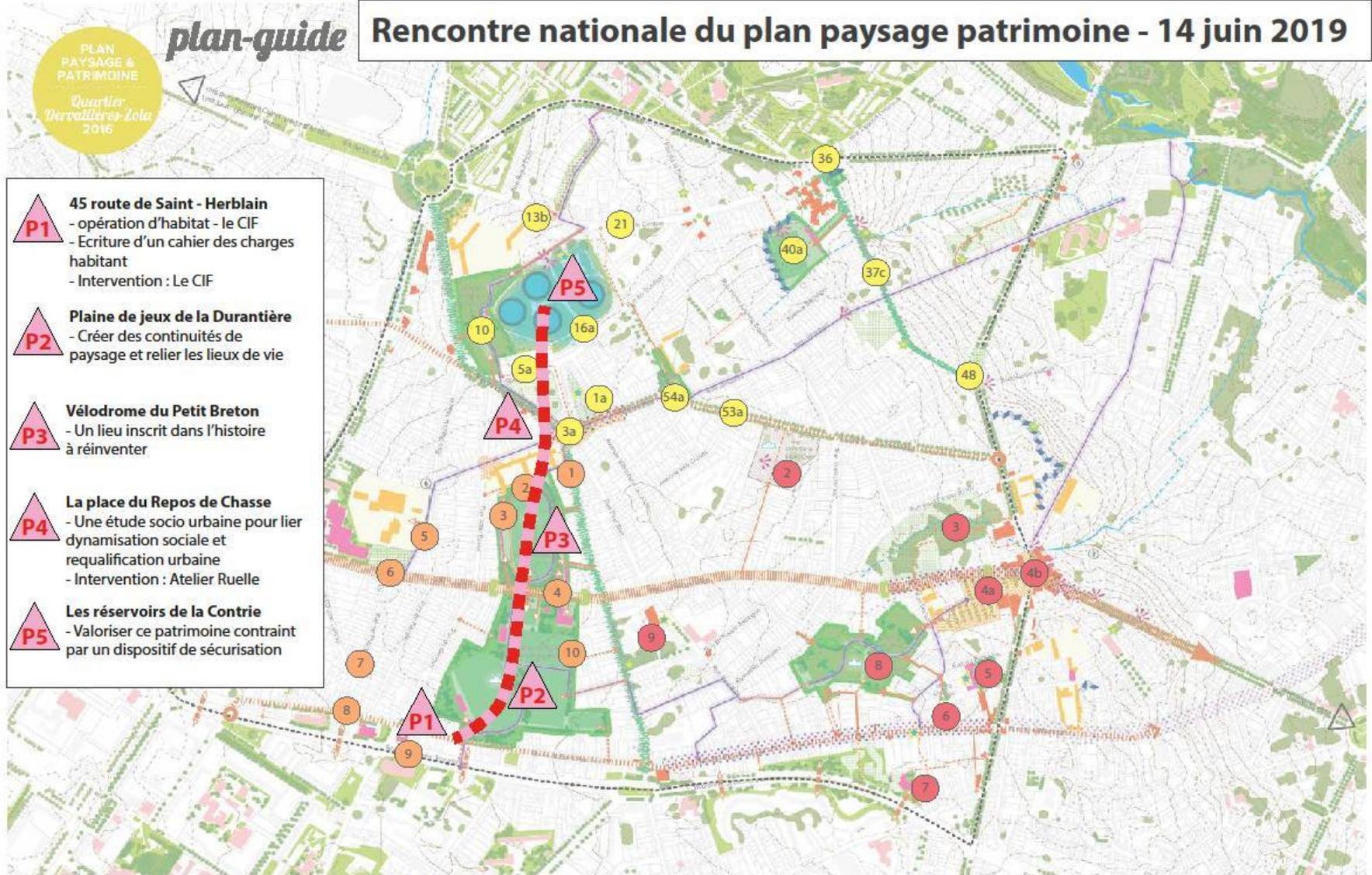
#### Secteur 3

- 1 - La Chevasnerie
- 2 - Cimetières Saint-Clair
- 3 - Ferme du Rû
- 4a - Place/parking Zola
- 4b - Carrefour Zola
- 5 - Square Pringuéau
- 6 - Place Danton
- 7 - Salle de l'égalité
- 8 - Parc de la Fournilière
- 9 - Parc de l'Hôpital Laënnec

- Principales réalisations
- 2017 : espace collectif planté « ma rue est un jardin » bd Fraternité
- 2017 : Réaménagement du square Pringuéau (SEVE)
- En cours ou à venir :
- Avril 2018 : réalisation d'un atelier participatif pour alimenter le Projet d'aménagement de la rue Marzelle de Grillaud et de la place à l'angle de Fraternité (pôle NO) Travaux 2019
- Avril 2018 : rencontre avec les différents acteurs de la plaine de jeux de la Durantière pour présentation de deux avant projet d'aménagement de la rue de Durantière Travaux 2019
- Septembre 2018 : boulevard Romanet lancement de la co-écriture du cahier des charges urbain et paysager pour la future opération du CIF
- 2018 : lancement d'une étude urbaine sur le secteur Bois de Hercé
- 2018 : Appel à projet Ma rue est un jardin - projet sur la place zola par un collectif issu de l'atelier citoyen PPP

# PPP Dervallières Zola – Secteur Contrie Zola

Rencontre nationale du plan paysage patrimoine - 14 juin 2019



**PLAN PAYSAGE & PATRIMOINE**  
 Quartier Dervallières-Zola 2016

**plan-guide**

- P1** 45 route de Saint - Herblain  
 - opération d'habitat - le CIF  
 - Ecriture d'un cahier des charges habitant  
 - Intervention : Le CIF
- P2** Plaine de jeux de la Durantière  
 - Créer des continuités de paysage et relier les lieux de vie
- P3** Vélodrome du Petit Breton  
 - Un lieu inscrit dans l'histoire à réinventer
- P4** La place du Repos de Chasse  
 - Une étude socio urbaine pour lier dynamisation sociale et requalification urbaine  
 - Intervention : Atelier Ruelle
- P5** Les réservoirs de la Contrie  
 - Valoriser ce patrimoine contraint par un dispositif de sécurisation

PPP Hauts Pavés Saint Félix – Secteur Viarme Bellamy

*Développeur urbain – Jérôme Le Jeloux Direction Territoriale d'Aménagement Nantes  
Ouest*

# Le secteur investigué : entre boulevards XIXè et centre-ville

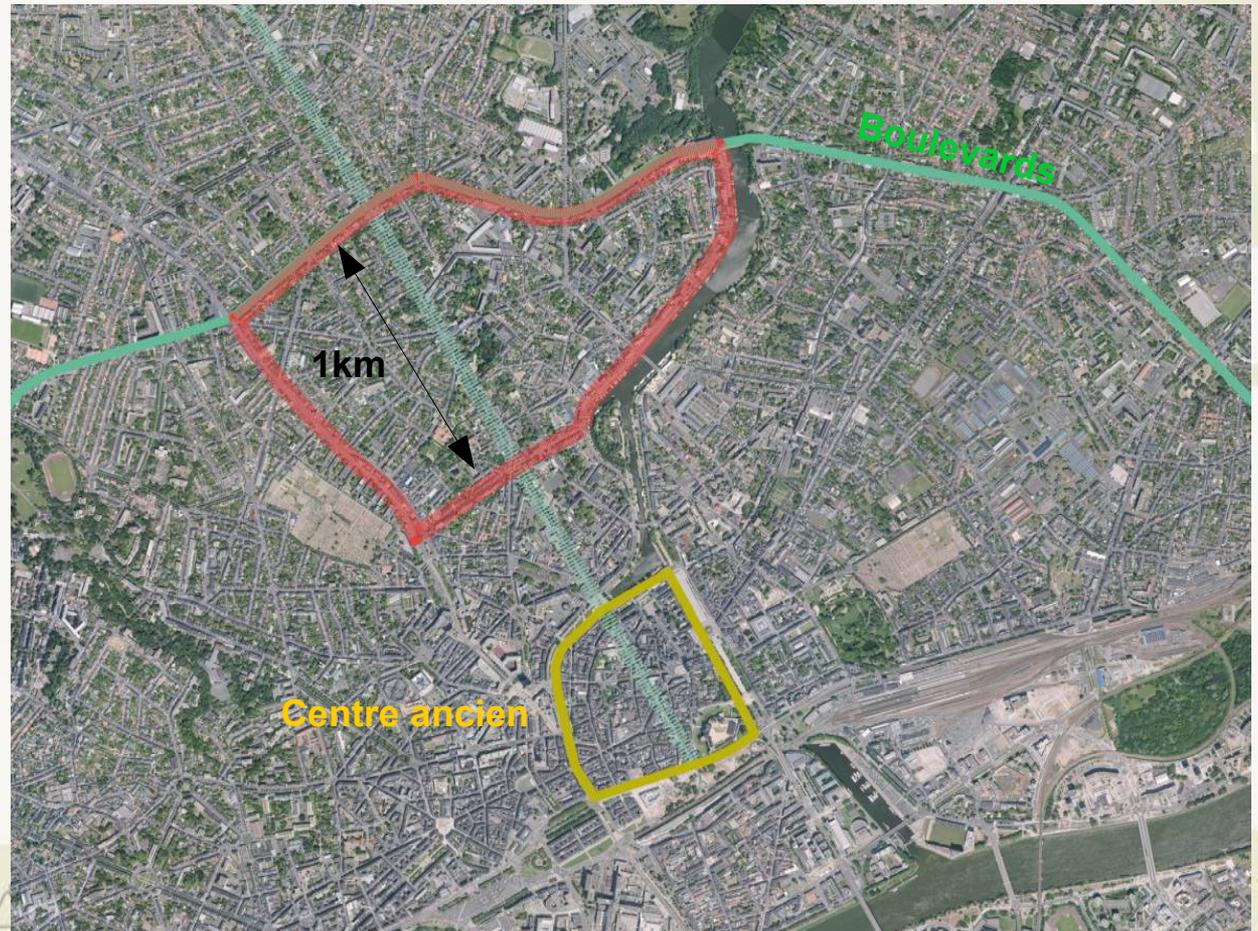
Péricentre

Mosaïque

Densification

Réactions

Urbanisme négocié



# Éléments de propositions

*“ Protéger et développer les continuités piétonnes sous toutes les formes : passages publics, venelles privées, cœurs d’îlots traversants... ”*

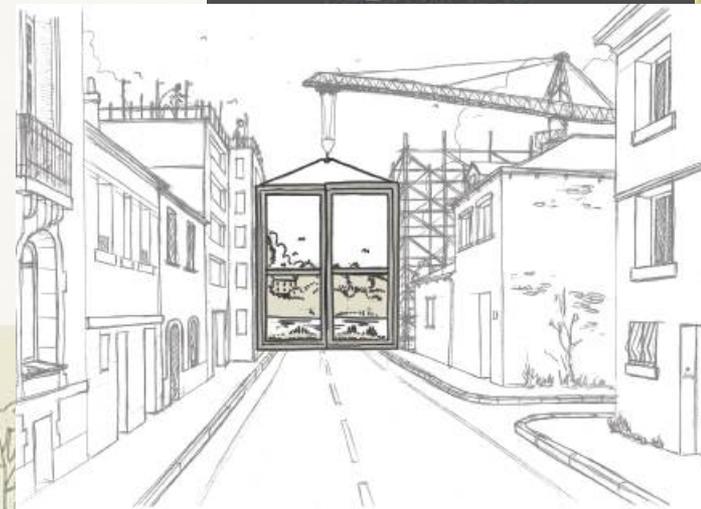
*“ Valoriser l’espace public. Favoriser la mixité et la polyvalence des places publiques. ”*



*“ Intégrer dans chaque programme de construction un espace vert suffisamment spacieux, visible depuis le domaine public et intégrer des murs ou toitures végétalisées. ”*



*“ Favoriser la porosité entre jardins privés et espace public : vues, passages publics ou collectifs. ”*



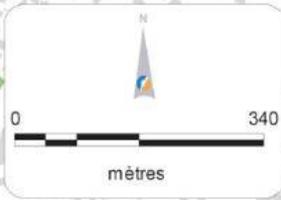
# Faire vivre le plan paysage et patrimoine

- > Traductions dans le Plan local d'urbanisme métropolitain
- > Un « Rendez-vous urbain » semestriel
- > Des concertations déclinées par projet au stade de la mise en œuvre (square, espace public...)
- > La transmission du document aux promoteurs immobiliers



# Plan paysage et patrimoine

## Orientations



 **Evoluer en prenant soin de l'existant**  
Organisation d'un atelier urbain semestriel  
Renforcer la trame verte et bleue  
Intégrer les professionnels de l'immobilier à la démarche  
1. Renforcer la dimension paysagère dans les projets  
2. Préconisations sur les matériaux à utiliser  
Faire vivre la plateforme numérique NantesCo

**Favoriser les déplacements doux et les lieux de rencontre**

 Sécurisation de traversées de la rue Bellamy

 Reconquête des places publiques

 Rendre la rue plus confortable  
1. Elargissement des trottoirs rue de Châteaulin  
2. Reflexion pour la rue des Hauts-Pavés entre Viarme et Russeil

 Faciliter les déplacements vélo :  
- nouvel axe vélo Nord - Sud  
- résorption des conflits d'usage sur le Quai de Versailles

 **Donner plus de place à la nature en ville**  
Une offre en espaces verts publics confortée :  
1. Extension du Parc des Capucins  
2. Nouveau square Félix Faure  
3. Ile de Versailles  
4. Nouveau square dans l'ensemble scolaire Fellonneau

 Se questionner sur le devenir de grands ilots verts

 Faire remonter l'Erdre dans le quartier

 Vues / panoramas à préserver

**Pour une ville des chemins et de la découverte**

Des parcours verts associés à de nouveaux chemins de traverse  
1. Un parcours vert entre Erdre et Miséricorde  
2. Nouvelle liaison entre St-Félix et la Haute Forêt



source(s) des données : Nantes Métropole  
Réalisé par : DTA Nantes ouest

# Journées Plans de Paysage Hauts-Pavés Saint-Félix



DTA Nantes Ouest  
Quartier n° 4



source(s) des données : Nantes Métropole  
Réalise par : DTA Nantes ouest



> Avant de partir, une photographie de groupe vous est proposée dans la cour des salons Mauduit.

> Retour au salon vers 12H30 pour une collation et le mot de la fin.

> *Bonus / visite commentée par Jacques Soignon le directeur du SEVE à la Ville de Nantes :*

*un parcours pas ordinaire :*

*du square Maurice Schwob au jardin extraordinaire,*

*du belvédère de Kawamata au quai des Plantes,*

*de la place du Commandant L'Herminier - œuvre de Dan Graham – 30 engagements*

*Loire l'expo, à la place Notre Dame du Bon port*

*... et retour au salon Mauduit.*

> merci de votre attention, bonne fin de séjour et bon retour !